



کتاب

معارف و بحار

تألیف

میرزا محمد

10.0

10.0

ش . أ

شرح الأجرومية ، للأنزهري ، خالد بن عبد الله
 - ٩٠٥ هـ . بخط عبد الفتاح بن حسن
 ابن مصلح سنة ١٠٠٠ هـ .

٦٠ ق ١٣ س ١٥×٢٠ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن . طبع

الاعلام ٢ : ٣٣٨ الظاهرية / نحو : ٢٢٩

٥٠٥٨

١ - النحو ، اللغة العربية

أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

د - شرح الشيخ خالد على الأجرومية .

ف ١٦٢٩ / ٥

١٤ / ١١ / ٨

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٠٥٨ ف ١٦٢٩ ٥
 العنوا: شرح الأعراس
 المؤلف: خاليد بن عبد الله المذني
 تاريخ النسخ: ١٠٠٠ هـ
 اسم الناسخ: عم الفتح بن محمد بن عبد الله
 عدد الأوراق: ٦٠
 ملاحظات: ٥٠٠٠

يقول العبد الفقير الي مولاه الفني خالد بن عبد الله الزهري

مَقَامُ الْمُتَصَبِّينَ لِنَفْعِ الْعَبِيدِ الْخَافِضِينَ جَنَاحَهُمُ لِلتَّسْفِيدِ

ترديد الصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين

لله واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد **وبعد**

يَنْتَفِعُ بِهِ الْمُبْتَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُنْتَهَى

الفصاحة في اللغة
مختار حسن في
الفصاحة واللغة
أحمد وميدان
فحول

السُّلُوكِ وَالْحَقِيقَةِ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ الْعَارِفِ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

عَلَى وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ صَالِحِ دَعَوَاتِهِ إِنَّهُ عَلَى مَا يَشَاقُ قَدِيرٌ

وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرُ **الْكَلَامِ** فِي اصطلاح النحويين هو اللفظ

وَلَهَا الْأَيْفُ وَآخِرُهَا إِلَيَّ **الْمَرْكَبُ** مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِصَاعِدًا

الفيد بالاسناد فايدة يحسن سكوت المتكلم عليها

حيث لا يصيب السامع منظر الشيء آخر بالوضع العربي

هو جعل اللفظ دليلاً على المعنى كما قال بعضهم وقال

مهور الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان

عن الصادق عليه السلام
الحق لا يغدر على
الاستعداد

بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه

يقصد المتكلم إفادة السامع وهذا الخلاف له التفات إلى الخلاف في
أن دلالة الكلام هل هي وضعيّة أم عقليّة والأصح الثاني فإن من عرف
مسمي زيد وعرف مسمي قاييم وسمع زيد قاييم بأعرابه المخصوص فهم
بالضرورة معني هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجوزي
وحاصله يرجع إلى اعتبار أربعة أمور اللفظ والتركيب والإفادة والوضع
الوضع مثال اجتماع زيد قاييم فيصدق على زيد قاييم أنه لفظ لأنه
صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والفاء والالف والهمزة
والميم وهي بعض حروف الف بآثارها إلى آخرها ويصدق على
زيد قاييم أنه مركب لأنه تركب من كلمتين الأولى زيد والثانية قاييم
ويصدق على زيد قاييم أنه مفيد لأنه أفاد فائدة لم تكن عند
السامع لكون السامع كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قاييم

أنه

بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه

أنه مقصود لأن المتكلم قصد بهذا اللفظ إفادة المخاطب فيخرج بقوله
اللفظ الإشارة والكتابة والنصب والعقد ونحو ذلك
وتسمي الدوال الأربع ونحوها ويخرج بقوله المركب المفردات
كزيد وعمرو والأعداد المسرودة نحو واحد اثنان إلى آخرها وقل
لا حاجة إلى ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد إذ المفيد الفائدة
المذكورة لا يكون الأمر كذا ويخرج بقوله المفيد غير المفيد
كالمركب الإضافي كعبد الله والمرحى كعقلك والتقيدي كالحيون
الناطق والاسنادي المتوقف على غيره نحو أن قام زيد
والمعلوم للمخاطب نحو السما فوقنا والمجعول علما نحو برق

نحوه ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الأول ما ليس
بمعنوي كالأنجي والمفيد بالعقل كإفادة حياة المتكلم من

بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه

بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه
بأنه لا يخرج من كلامه
كأنه كان في كلامه

لا يصح فيه حمل المقسم على كل واحد من القسام
الكلية اجزائية وهو صفة حمل المقسم
حيوان وانما جعل حيوان ونحوها

ولم يجد ابر ويخرج به على التفسير الثاني كلام النائم والسكران ومن
زال عقله ومن جري على لسانه ما لا يقصده ومحاكاة بعض
الطيور وما شبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من اجزاء يتربك
منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام ^{المص} معتبرا عنها بالاقسام مجازا
كما فعل الزجاجي في جملة فقال **واقسامه** اي اجزاء الكلام من
جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها **ثلاثة** لا رابع لها بالاجزاء
جماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفه واعني بذلك اسم
الفعل ^{فانه} خصوصه فانه خلف عن اسكت فهذه الثلاثة **اسم** وهو
على ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر
كاضرب **وحرف جائلي** وهو على ثلاثة اقسام ايضا
حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وحرف مختص

ولا يقال الاسم كلام والفعل كلام وهو ما هو من نفسه
على كلام واحد من اقسامه من اجزاء من حيوان والنفس
فيقال الادوية حيوان والنفس حيوان وهو كلام

فانه لا يفرق بين مجموع الاجزاء
والاجزاء من مجموعها
فانه لا يفرق بين مجموع الاجزاء
والاجزاء من مجموعها

ثم لا يجوز ان يكون اسم

بالافعال نحو لمواحترز بقوله جائلي من حروف التهجى
اذا كانت اجزاء الكلمة كراي زيد ويائه وداله لا مطلقا لان
حروف التهجى اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمعان فحيم مثلا اسم
جده والدليل على انها اسم قولها لعلامات الاسم ^{نحو} نحو
نحو قولك كتبت جيم عين فا را تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماه خطأ ولفظا
كتبت جيماء وهذه الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي واذا اردت
معرفة كل من الاسم والفعل والحرف **فالاسم** المتقدم في
التقسيم **يعرف** من قسميه الفعل والحرف **بالخفض**
في آخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحذف عند دخول
عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك مررت بزيد فزيد
اسم ويعرف ذلك بكسرة آخره **والتنوين** وهو نون ساكنة تتبع
آخر الاسم في اللفظ وتنفقه في الخط استغناء عنها بتكرار الشكل

نحو جعفر والمفردة
نحو جعفر



عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وحينئذ
فهذه كلها أسماء لوجود التنوين في آخرها **ودخول الالف واللام** عليه في أوله نحو الرجل والعلامة فالرجل
والعلامة اسمان لدخول الالف واللام في أولهما **ودخول**
حرف الخفض في أوله أيضا نحو من الرسول فالرسول
اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره
من علامات الاسم أربع اثنتان تلحقان الاسم في آخره
وهما الخفض والتنوين واثنتان تدخلان عليه في أوله
وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب
الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض وعطف العلا
مات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعاراً بان بعضها قد

الاجزاء
يحا

يجامع بعضها في الجملة كالحفص مع التنوين أو مع الالف واللام
وقد لا يجمع بعضاً كالالف واللام مع التنوين ثم استطرذ
فذكر جملة من حروف الخفض فقال **وهي** أي حروف الخفض
من بكسر الميم ومن معانيها الابتداء **وإلى** ومن معانيها الانتهاء
ومثالهما سرت من البصرة إلى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان
لدخول حرف الخفض عليهما وهو من في أولي وإلى في
الثانية **وعن** ومن معانيها المجاوزة نحو برمت السهم
عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن
معانيها الاستعداد نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم
لدخول على عليه **وفي** ومن معانيها الظرفية نحو الماء في
الكونز فالكونز اسم لدخول في عليه **ورب** بضم الراء ومن

الشيء في غير
الاستعداد كمن
موضوعات

معانيها التقليل نحو رُبَّ رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول
 رَبَّ عليه **والبا** الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مرت بالوا
 دي فالوادي اسم لدخول الباعلي **والكاف** ومن معانيها
 التشبيه نحو زيد كالبدري فالبدري اسم لدخول الكاف عليه
واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم
 لدخول اللام عليه **وحروف القسم** بفتح القاف والسين
 المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الخفض
 وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به **وهي** ثلاثة
الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور **والبا** الموحدة وتدخل
 على الظاهر نحو بالله وعلى المضمي نحو بالله أقسم به **والتياء**
 المنشأة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالباً نحو تالله وأصلها

الواو

الواو وقد تجعلها نحوها الله لا فعلن وقد تخلفها اللام نحو
 لله لا يؤخر الأجل **والفعل** بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف
بقدر الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو
 قد يقوم فقام ويقوم فعلا لدخول قد عليهما بخلاف
 قد لا سمية فانها مختصة بالاسماء لا بها بمعنى حسب نحو
 قد زيد درهم **والسين** **وسوف** ويختصان بالمضارع نحو
 سيقول وسوف يقول فيقول فعل لدخول السين وسوف
 عليه **وتاء التانيث الساكنة** وتختص بالماضي نحو قالت **والحرف**
 يعرف بأنه ما لا يصلح معه دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم
 من الخفض والتثوين ودخول الالف واللام وحروف
 الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من

بيت
 والحرف ما ليس له علامة
 ففس على ما ذكرنا علامة
 القبة

قد والسبب وسوف وتأ التائيد الساكنة فقد مصلحية لدليل

الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن

مالك ج ح خ فعلامة الحميم نقطة من اسفل وعلامة الحياء

نقطة من فوقه وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكسبة

باب الاعراب بكسر الهمزة **الاعراب** في اصطلاح

من يقول انه معنوي هو **تغيير احوال او اخير الكلم** حقيقة

كاخر زيد او حكما كاخريد والمراد بتغيير الاخير نصيبه

مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب

والمراد بالكلم هنا الاسم المتكّن والفعل المضارع الذي

لم يتصل اخره بنون الاثاء ولم تباشره بنون التوكيد **لا**

خلاف القوامل متعلق بتغيير على انه علة له والمراد باختلاف

القوا

العوامل نفاقها على الكلم **الداخله عليها** واحدا بعد

واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى

المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل المقتضي للرفع

ونحو رابت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء

فانه يطلب المضاف اليه المقتضي للجرو والعامل المعنوي

هو الا بتداؤ والتجرد والمراد بدخول العوامل محلها ما

تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استمرت

ام حذفت وسواء تقدمت على المفعولات كرايت زيد ام

تأخرت نحو زيد اريت وقول المكودي ان العوامل لا تكون

الا قبل المفعولات جري على الاصل الغالب وقول المصنف

لفظا او تقديرا حالا ان من تغيير يعني ان تغييرا واخر

لفظيا ام معنويا فالعامل
اللفظي نحو فانه يطلب
الفاعل

الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكره حاتم ولم
اذهب بعمر وقلظ بالرفع فيضرب وزيد وبالتصب في اكره وحا
تما وبالجزم في اذهب وبالحجر في عمر وتارة يكون التغير علي
سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما يتوي الضمة في
موسي يخشي والفتحة في لن اخشي الفتى والكسرة في نحو
مررت بالرحي فوسي ويخشي مرفوعان بضمة مقدرة واخشي
والفتي منصوبان بفتحة مقدرة وبالرحي مخفوض بكسرة
مقدرة وهذا هو المراد بقوله او تقدير او اوهنا للتقسيم لا
للتريد وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في يضرب زيد
يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره والعامل فيه الرفع التجرد من الناصب والجار
وزيد

وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
آخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل لن اكره حاتم
لن حرف نفي ونصب واكره فعل مضارع منصوب بلن وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب له لن وحاتم مفعول به
وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب
له اكره وتقول في لم اذهب بعمر ولم حرف نفي وجزم واذهب
فعل مجزوم ولم وعلامة جزمه سكون آخره لفظا والجار له لم
وبعمر وجار مجرور وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في آخره والجار
له الباء وكيفية الاعراب التقدير ان تقول في موسي يخشي
موسي مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشي فعل مضارع مرفوع

بضمة مقدرة في آخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه
الرفع التجرد وفاعل يخشي مستتر فيه جوازاً وهو وفاعله
جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسي والرافع لمحل الجملة
الواقعة خبراً مبتدأً أو تقول في كن أخشي الفتي لن حرف نفى
ونصب وأخشي فعل مضارع منصوب بـن وعامة نصبه فتحة
مقدرة في ألف منع من ظهورها التعذر والفتي مفعول به
وهو منصوب بأخشي وعامة نصبه فتحة مقدرة في ألف
منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرجي مررت فعل
وفاعل مرفعل ماض والفاعل التأو بالرجي جازر ومجرورو المجرو
مخفوض وعامة خفضه كسرة مقدرة في ألف منع من ظهورها
التعذر هذا إذا كانت الألف موجودة فإن كانت محذوفة

نحو

نحو جافتي ورايت فتي ومررت بفتي فانك تقول في الرفع علامة
رفع ضممة مقدرة على الألف المحذوفة لا لتقاء الساكنين وفي
النصب علامة نصب فتحة مقدرة على الألف المحذوفة لا لتقاء
الساكنين وفي الجر علامة جر كسرة مقدرة على الألف المحذوفة
لا لتقاء الساكنين وتقول فيما إذا منع من ظهور الحركة الاستثقال
جاء القاضي فالقاضي فاعل مجاوز علامة رفعه ضممة مقدرة على الياء
منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجزوء
بالياء علامة جر كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الاستثقال هذا إذا كانت الياء موجودة فإن كانت محذوفة
نحو جاقاض ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه
ضممة مقدرة على الياء المحذوفة لا لتقاء الساكنين وفي الجر

كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث كان في آخر الاسم
 المغرب حرف صحيح او حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن
 ما قبلها كد نون وطي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في آخره
 ألف او ياء مكسورة ما قبلها فالاعراب مقدّر فيه الا ان الالف
 تقدّر فيها الحركة تعذّر كونها لا تقبل التحريك والياء تقدّر
 فيها الحركة استثقالا كونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها
 والمراد بالالف في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب يائي مثل
 يخشى والفتى فظهر ان لا خير كل من الاسم والفعل المغربين
 ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع
 الى النصب ومن النصب الى غيرهما هو الاعراب وان
 تلك الاحوال المنقلب اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد

بينها

بينها بقوله **واقسامه** اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم و
 الفعل **اربعة** رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان
 زيدا لن يقوم **وخفض** في اسم نحو يزيد **وجزم** في فعل نحو لم
 يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
فلاسم من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة الرفع نحو
 جازيد **والنصب** نحو رايت زيدا **والخفض** نحو مرتت بزيد **والجزم**
فيها اي لا جزم في الاسماء **والافعال** المعربة من ذلك
 المذكور **الرفع** نحو يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم
 نحو لم يقم **والخفض** في اي لا خفض في الافعال والحاصل
 ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك
 وقسم مختص بالمشترك شيان الرفع والنصب والمختص

شَيَانِ الْخَفْضِ وَالْجَزْمِ وَبَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ الرِّفْعَ وَالنَّصْبَ

يَشْتَرِكُ فِيهِمَا الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ وَأَنَّ الْخَفْضَ مَخْتَصٌّ بِالْأَسْمِ

وَأَنَّ الْجَزْمَ مَخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ وَذَلِكَ مُسْتَفَادٌ مِنْ كَلَامِهِ لَا تَه

كُرَّ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مُشْتَرَكٌ

بَيْنَهُمَا وَخَصَّ الْأَسْمَاءُ بِالْخَفْضِ وَنَفَى عَنْهَا الْجَزْمَ وَخَصَّ

الْأَفْعَالَ بِالْجَزْمِ وَنَفَى عَنْهَا الْخَفْضَ ثُمَّ لِكُلِّ مِنَ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ

وَالْخَفْضِ وَالْجَزْمِ عِلَامَاتٌ لَا مَرْنُ مَعْرِفَتِهَا فَلِذَلِكَ

عَقَّبَهَا بِقَوْلِهِ **بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ أَقْسَامِ الْأَعْرَابِ الَّتِي**

هِيَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْخَفْضُ وَالْجَزْمُ **لِلرِّفْعِ** مِنْ حَيْثُ هُوَ

أَرْبَعُ عِلَامَاتِ النَّعْمَةِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ

نَيَابَتُهُنَّ عَنْ الضَّمَّةِ فَقَدِمَ الضَّمَّةُ لِأَصَالَتِهَا وَثَبَّتِي بِالْوَاوِ لِكُونِهَا

مِنْ بَيْنِ الْيَكْنَى تَشْأ

تَنْشَأُ عَنْهَا إِذَا انْشَبَعَتْ فِي بَنَتِهَا وَثَلَّثَ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهَا اخْتُلِفَتْ

فِي الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَخُتِمَ بِالنُّونِ لِضَعْفِ شَبْهِهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ قَدْ سَكُنَتْهَا

وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعِلَامَاتِ الْأَرْبَعِ مَوَاضِعٌ تَخْتَصُّ بِهَا **فَأَمَّا**

الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرِّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْمِ

الْمُفْرَدِ سِوَاكَانٍ لِمَذْكَرٍ خَوْجَا زَيْدٌ وَالْفَتْحُ أَوَّلُ نَوْنٍ خَوْجَاتٌ

هَيْدٌ وَحَبْلِي وَالثَّانِي **وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ** سِوَاكَانٍ لِمَذْكَرٍ خَوْجَا رِجَالٌ

وَالْأَسَارِيُّ أَوَّلُ نَوْنٍ خَوْجَاتِ الْهُنُودِ وَالْعُذَارِيُّ وَالْمُرَادُ جَمْعُ

التَّكْسِيرِ مَا تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءٌ مُفْرَدٌ وَهُوَ سِتَّةُ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ

التَّغْيِيرُ بِالزِّيَادَةِ عَلَى الْمَفْرُودِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ شَكْلِ خَوْصِنُو وَمِثْلُوهُ إِذَا خَرَجَ خَلَّتَانِ وَثَلَّثَ

الثَّانِي التَّغْيِيرُ بِالنَّقْصِ عَنِ الْمَفْرُودِ مِنْ غَيْرِ شَكْلِ خَوْجَتِي وَنَحْمُ الثَّالثُ التَّغْيِيرُ بِتَغْيِيرِ الْقَوِيَّةِ وَادْرُجْ

التَّغْيِيرُ بِتَبْدِيلِ الشَّكْلِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصٍ خَوْاسِدُ وَأَسَدُ

الرَّابِعُ التَّغْيِيرُ بِالزِّيَادَةِ عَنِ الْمَفْرُودِ مَعَ تَغْيِيرِ الشَّكْلِ كَرَجُلٍ وَرِجَالٍ

الخَامِسُ التَّغْيِيرُ بِالنَّقْصِ عَنِ الْمَفْرُودِ مَعَ تَغْيِيرِ الشَّكْلِ كَرَسُولٍ

من اهل
فكل واحد
صنو

وَرُسُلُ السَّادِسُ التَّغْيِيرُ بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ وَتَغْيِيرُ الشَّكْلِ نَحْوُ
 نَعْلَامٍ وَعِلَامَانٍ فَهَذِهِ كُلُّهَا تَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَالْمَوْضِعِ الثَّلَاثُ **فِي جَمْعِ**
الْمَوْتِ السَّالِمِ وَهُوَ مَا جُمِعَ بِالْفِ وَتَأْمَنَ يَدَيْنِ نَحْوَ جَاءَتْ
 الْهِنْدَاتُ وَتَقْيِيدُ الْجَمْعِ بِالتَّائِيثِ وَالسَّلَامَةِ جَرَى عَلَى الْغَالِبِ
 وَالْأَقْدَقُ يَكُونُ لِمَنْ ذَكَرَ نَحْوَ اضْطَبَّلاتٍ جَمْعُ اضْطَبَّلَ وَقَدْ يَكُونُ مُكْسَرًا
 نَحْوَ حَبَلِيَّاتٍ جَمْعُ حَبَلٍ وَالرَّابِعُ **فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الَّذِي لَا يَتَّصِلُ بِشَيْءٍ**
شَيْءٌ يُوجِبُ بِنَاءَهُ كُنُونِ النِّسْوَةِ نَحْوِ يَتَرَبَّصْنَ أَوْ يَنْتَوِيضْنَ التَّوَكُّيدُ نَحْوُ
 لَيْسَ بَيْنَ وَكَانَ أَوْ يَنْقَلُ إِعْرَابُهُ كَالْفِ الْوَثْنَيْنِ يَفْهَرَانِ أَوْ وَافٍ
 الْجَمْعُ نَحْوِ يَضْرِبُونَ أَوْ يَأْمَنُ الْمَخَاطِبَةُ نَحْوُ تَضَرَّبِي وَمِثَالُ الْمَضَارِعِ
 الَّذِي لَا يَتَّصِلُ بِأُخْرَى شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ يَضْرِبُ وَيَحْشِي **وَأَمَّا**
الْوَاوُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ الْأَوَّلُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ
السَّالِمِ نَحْوَ جَاءَ الزَّيْدُونَ وَتُسَمَّى سَالِمًا لِإِسْلَامَةِ بِنَاءِ الْمَعْرُوفَةِ
 مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ زِيَادَةِ الْوَاوِ وَالنُّونِ أَوِ الْيَاءِ وَالنُّونِ **وَالْمَوْضِعُ**

الثَّانِي

الثَّانِي فِي الْأَسْمَاءِ **الْمُؤَنَّثَةِ** وَهِيَ **الْيُوكُ وَأَخُوكَ وَمَحْرُوكُ وَفُوكُ**
وَذُو مَالٍ نَحْوُ هَذَا الْيُوكُ وَأَخُوكَ وَهَمُوكَ وَفُوكَ وَذُو
 مَالٍ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ وَاسْتَقْنَى عَنْ اشْتِرَاطِ
 كُونِهَا مَعْرُودَةً مُكْتَبَةً مُضَافَةً لغيرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَكُونِهِ ذَكَرًا هَا
 كَذَلِكَ وَأَسْقَطَ الْهَنْ تَبَعًا لِلْفَرَاوِ وَالزَّجَاجِي إِلَّا أَنَّ أَصْرَابَهُ بِالْحَرْفِ
 لَعْدَةً قَلِيلَةً **وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ**
خَاصَّةٍ نَحْوَ جَاءَ الزَّيْدَانِ فَالزَّيْدَانِ فَاعِلٌ بِجَاءَ وَهُوَ مَرْفُوعٌ
 وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ **وَأَمَّا النُّونُ فَتَكُونُ**
عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ
 تَلْثِيَّةٌ وَهُوَ الْأَوَّلُ نَحْوُ تَضَرَّبَانِ وَيَضْرِبَانِ بِالْهَيْثَابِيَّةِ
 وَالْفَوْقَانِيَّةِ أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ لِمَذَكَّرٍ وَهُوَ الْوَاوُ نَحْوِ يَضْرِبُونَ
 وَتَضَرَّبُونَ بِالْهَيْثَابِيَّةِ وَالْفَوْقَانِيَّةِ أَوْ ضَمِيرٌ الْمُوْنَةُ الْمَخَاطِبَةُ
 وَهُوَ الْيَاءُ التَّخَانِيَّةُ نَحْوُ تَضَرَّبِي بِالْفَوْقَانِيَّةِ وَتُسَمَّى الْفِعَالُ

الحسنة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة
عن الضمة والنقص خمس علامات الفتحة والالف
والسنة والياء وحذف النون قديم الفتحة لأنها
الأصل وأعقبها بالالف لأنها تنشأ عنها وتلك بالكرة
لأنها اخت الفتحة في التحريك وأعقبها بالياء لأنها بنت
الكرة وختم بحذف النون لبعد المسابغة فيها ولكل
من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها **فأما الفتحة**
فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الأول في
الاسم المفرد نحو رأيت زيدا وعبد الله والفتى والوضع
الثاني في جمع التكسير نحو رأيت الزيود والصود والأسيار
والثالث في الجمع البكر إذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء مما تقدم من علامات
الرفع نحو يضرب ولين يخشى **وأما الالف فتكون**

علامة للنصب في الأسماء الخمسة المتقدمة في علامة الرفع
نحو رأيت أباك وأخاك فأباك وأخاك منصوبان برأيت
وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة **وما اشبه**
من نحو رأيت محاك وفاك وذامال **وأما الكرة فتكون**
علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات
فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه
الكرة نيابة عن الفتحة **وأما الياء فتكون علامة للنصب**
في التثنية نحو رأيت الزيدتين والزيدتين منصوبتين برأيت
وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
لأنه مشئ **وفي جمع المذكر السالم** نحو رأيت العزيم والعزيم
منصوب برأيت وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها لأنه جمع مذكر سالم وأطلق الجمع لكونه على حد
المثنى فإذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف إلى جمع المذكر السالم

لأنه أخوه في الأعراب بالحروف **وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ**
عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بَيِّنَاتِ النُّونِ
 وهي كلُّ فِعْلٍ مَضَارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ فِيهِ تَشْيِيدٌ خَوَّلَنِي يَفْعَلًا
 وَلَن تَفْعَلًا وَضَمٌّ خَوَّلَنِي يَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا وَفِيهِ
 الْمُؤَنَّةُ الْخَاطِبَةُ خَوَّلَنِي تَفْعَلِي فَهَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِلَنٍّ وَعَلَامَةٌ
 نَصْبُهَا حَذْفُ النُّونِ بَيِّنَاتٌ عَنِ الْفَتْحَةِ **وَالْخَفْضِ ثَلَاثٌ**
عَلَامَاتُ الْكُسْرِ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ بِدَأْ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا الْأَصْلُ
 وَثَنِي بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا بَنَتْهَا وَخَمَّ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهَا اخْتَلَسَتْ الْكُسْرَةَ
 فِي التَّوْحِيدِ وَلِكُلِّ مَن هَذِهِ الْعَلَامَاتُ ثَلَاثُ مَوَاضِعَ
 خَفْضًا **وَأَمَّا الْكُسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثِ**
 مَوَاضِعَ ^{ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ} **الْأَوَّلُ فِي الْأِسْمِ الْمَفْرُودِ الْمَنْصُوفِ وَهُوَ الْأِسْمُ**
 الْمَقْلُوبُ الْأَثْنَى خَوَّ مَرَّتْ بَزِيدٍ سَمِي مَنْصُوفًا لِذَوَلْ تَنْوِينِ
 الْقُصُوفِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى بِتَنْوِينِ التَّكْمِينِ وَالثَّانِي **فِي**

جمع التَّكْمِينِ الْمَنْصُوفِ خَوَّ مَرَّتْ بَزِيدٍ وَهَنُودٍ وَسَيَّاحِي
 أَنَّ غَيْرَ الْمَنْصُوفِ يَخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ وَالثَّالِثُ **فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّتِ**
السَّالِمِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوفًا خَوَّ مَرَّتْ بِالْمُهَنْدَاتِ إِذْ لَمْ يَكُنْ
 عَلَمًا فَإِنْ كَانَ عَلَمًا جَازَ فِيهِ الْهَرَفُ وَعَدَمُهُ **وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ**
عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
 الْمُعْتَلَةِ الْمَضَافَةِ خَوَّ مَرَّتْ يَابِلَعٍ وَأَخِيلَعٍ وَحِيلَعٍ وَفِيلَعٍ
 وَزِي مَالٍ فَهَذِهِ كُلُّهَا خَفُوضَةٌ بِالْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَعَلَامَةٌ خَفْضُهَا
 الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا بَيِّنَاتٌ عَنِ الْكُسْرِ **وَالثَّانِي فِي التَّشْيِيدِ**
مُطْلَقًا خَوَّ مَرَّتْ بِالزَّيْدِيِّ وَالْمُهَنْدِيِّ فَالزَّيْدِيُّ وَالْمُهَنْدِيُّ
 مَخْفُوضَانِ بِالْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَعَلَامَةٌ خَفْضُهَا الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ
 مَا قَبْلَهَا بَيِّنَاتٌ عَنِ الْكُسْرِ **وَالْمَوْضِعُ الثَّالِثُ فِي الْجَمْعِ**
 السَّالِمِ الْمَذْكُورِ خَوَّ مَرَّتْ بِالزَّيْدِيِّ وَالزَّيْدِيُّ خَفُوضٌ بِالْيَاءِ
 الْمَوْحَدَةِ وَعَلَامَةٌ خَفْضُهَا الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا الْمَفْتُوحُ

بَابُهُ فَإِنَّ الْوَاوَ حُذِفَتْ فِي الْخَطِّ تَبَعًا لِحَذْفِهَا فِي اللَّفْظِ

وزن الفعل نحو
ويزيد أو العلية
زيادة الألف والتون نحو
والعلية والعدل
أو كان فيه
نحو مثنى وثلاث
والعدل أو الوصف
ورباع أو الوصف
وزن الفعل نحو
أو الوصف

100

عليهما والمخذوف من يوم النيا والكسرة قبلها دليل عليهما

والموضع الثاني في الأفعال الخمسة التي رفعها يثبت النون
وهي كل فعل مضارع اتقل به ضمير تنبيه نحو لم يضربا ولم
تضربا أو ضمير المذكور نحو لم يضربوا ولم تضربوا أو ضمير المؤنثة
المخاطبة نحو لم تضربي فحذف النون في هذه الأفعال الخمسة بحروفه بلم وعلامة
حذفها حذف النون بناية عن السكون **فصل** في ذكر
حاصل ما تقدم من أول باب علامات الإعراب إلى هنا
هو **تمت** المستدعي على عادة المتقدمين رحمهم الله اجمعين حاصله
ان يقال **المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث**
الضمة والفتحة والكسرة أو بالسكون وقسم يعرب بالحروف
الأربعة الواو والالف والياء والنون أو بالحذف **فالتدري**
يعرب بالحركات إجمالا الأربعة أنواع نوع من الأفعال
وثلاثة من الأسماء الثلاثة **الاسم المفرد** نحو جاريد ورايت
زيدا ومردت بزيد **وجمع التكسير** نحو رجال ورايت

الرجال

فانواع الاسماء

الرجال ومردت بالرجال **وجمع المؤنث السالم** نحو جات
المهندات ورايت المهندات ومردت بالمهندات ونوع
الأفعال **الفعل المضارع الذي لم يتصل بأخر شيء** نحو يضرب
ولن يضرب ولم يضرب **وكلما** أي مجموع الأربعة لا يرفع
لا جميعا الخلف بمعنى الأحكام في بعضها أي مجموعها **ترفع**
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال مؤمنات **وتنصب بالفتحة**
نحو لن أضرب زيدا ورجالا **وتخفف بالكسرة** نحو مردت
بزيد ورجال ومؤمنات **وتحذف بالسكون** نحو لم يضرب هذا
هو الأصل **وخرج عن ذلك الأصل ثلاثة أشياء جمع المؤنث**
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت المهندات وكان حقها ان
ينصب بالفتحة **والاسم الذي لا ينفرد بخفض بالفتحة** نحو
مردت بأحمد ومساجد وكان حقها ان يخفض بالكسرة
والفعل المضارع المعتل الآخر يخرج من حذف آخره نحو لم

يَعْنِي وَلَمْ يَخْشَ وَلَمْ يُزِمْ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَجِبَ مَرَّ السَّكُونِ وَالذَّيْ
يُعَرَّبُ بِالْحُرُوفِ **أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ** أَيْضًا ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَنَوْعُ
وَاحِدٌ مِنَ الْأَفْعَالِ فَانْوَاعُ أَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ **التَّثْنِيَةُ** نَحْوُ جَاءَ
الزَّيْدَانِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ **السَّالِمِ** نَحْوُ جَاءَ الزَّيْدُونَ وَالْأَسْمَاءُ
الْخَمْسَةُ دَحِيَ أَبُوكَ وَاحْوَكَ وَحَمَّوكَ وَفُوكَ وَذُومَالِ وَنَوْعُ
الْأَفْعَالِ **الْخَمْسَةُ** دَحِيَ **يَفْعِلَانِ** بِالْيَاءِ الْمُشْتَاةِ تَحْتَ وَتَفْعِلَانِ
بِالتَّاءِ الْمُشْتَاةِ فَوْقَ وَيَفْعَلُونَ بِالشَّيْءِ تَحْتَ وَتَفْعَلُونَ بِالشَّيْءِ فَوْقَ
وَتَفْعَلِينَ بِالشَّيْءِ فَوْقَ لَا غَيْرُ **فَامَّا التَّثْنِيَةُ** بِمَعْنَى الْمُتَنِي مِنْ أَطْلَاقِ
الْمَصْدَرِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَفْعُولِ **فَيَرْفَعُ بِالْأَلِفِ** نَحْوُ جَاءَ الزَّيْدَانِ
وَيُنْقِبُ وَتُخَفِّقُ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورَ مَا بَعْدَهَا
نَحْوُ رَأَيْتُ الزَّيْدِينَ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدِينَ وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكُورِ **السَّالِمِ**
فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ نَحْوُ جَاءَ الزَّيْدُونَ **وَيُنْقِبُ وَتُخَفِّقُ** بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ
مَا قَبْلَهَا الْمَفْتُوحَ مَا بَعْدَهَا نَحْوُ رَأَيْتُ الزَّيْدِينَ وَمَرَرْتُ

بالزبدن **وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَجَاءَ**
الزَيْدُونَ وَتُنْصَبُ وَيُجْعَلُ إِلَّا سِوَا الْخَفَةِ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَخَو
هَذَا ابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ وَابْنُكَ
مَخُورَاتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَخَاكَ وَفَاكَ وَزَامَاكَ وَخَفَاكَ وَابْنُكَ
مَخُونَتْ إِلَى ابْنِكَ وَأَخِيكَ وَخِيكَ وَفِيكَ وَزِي مَالٍ
وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَفَةُ فَيُرْفَعُ بِالنُّونِ مَخُونَةً وَتَفْعِلُونَ
وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَتُنْصَبُ وَتُحْزَمُ بِحَذْفِهَا
إِذَا يَحْذَفُ النُّونُ مَخُونَةً وَلَمْ تَفْعَلْ وَلَمْ تَفْعَلْ وَلَمْ يَفْعَلْ وَلَمْ يَفْعَلْ
تَفْعَلُوا وَلَمْ تَفْعَلْ وَلَمْ تَفْعَلْ وَحَاصِلُ عِلَالَةِ الْأَعْرَابِ
عَشْرَةُ أَشْيَاءَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ وَالْأَحْرُفُ الثَّلَاثُ
وَحَذْفُهَا لِلْبَازِمِ وَالنُّونُ وَحَذْفُهَا لِلنَّاصِبِ وَالْجَازِمِ
بَابُ الْأَفْعَالِ الْإِفْطِلَاحِيَّةِ الْأَفْعَالُ جَمْعُ فَعَلٍ
وَيَحْي ثَلَاثَةٌ لِأَرْبَعٍ لَهَا مَاضٍ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقَرَّنٍ

الزبدون ويصّب ويجمع إلى اسم الخفة فيرفع بالواو نحو

هَذَا ابُوكَ وَاهْوُكَ وَخَوُكَ وَذُو مَالٍ **وَتَقْبُ** بِالْأَلِفِ

مَخْرَابُ أَبِيكَ وَأَخَاكَ وَحَاكٍ وَقَاكَ وَذَا مَالٍ وَخَمَضُ بِالْيَاءِ

مَخُونُظَرْتُ اِلَى اَيْدِيكَ وَاحْيَدِكَ وَهَمِيكَ وَفِدَاكَ وَذِي مَالِ

فَامَّا الْاَفْعَالُ الْخَصَّةُ فَرْقُ بِالْوَن نَحْوُ نَفَعْلَانِ وَنَفَعْلَانِ

وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ

فَيُحَذِّفُ الْبَاءَ مِنْهُ لِيَرْفَعَهُ الْوَاوُ لِتُفَعَّلَ الْوَاوُ لِيَرْفَعَهُ الْوَاوُ لِيَرْفَعَهُ الْوَاوُ

تَقُولُ اُولَئِكَ يَقُولُ وَهُمْ يَكْفُرُونَ

عَشْرَةُ أَشْأَلِ الْخَلَاةِ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ وَالْأَخْفُوفُ الثَّلَاثُ

وَحَذْفُهَا لِلجَّازِمِ وَالنُّونِ وَحَذْفُهَا لِلنَّاصِبِ وَالْجَّازِمِ

الْأَفْعَالُ الْإِفْطِلَاحِيَّةُ الْأَفْعَالُ جَمْعُ فِعْلٍ

[Faint handwritten Arabic script]

المفتوح ما يجعلها
بالتاء المكسور ما قبلها

[illegible]

برمان ماضي وقيل تالي التانيث الساكنة نحو ضرب **ومضارع** اي
 مشابه وهو ما دل على حدث مقرب باحد زمانين الحاضر
 والاستقبال وقيل لم يحول يقرب **وامر** وهو ما دل على
 طلب حدث في زمن الاستقبال وقيل ياء المخاطبة نحو اضرب
 فهذه حقيقة الافعال الثلاثة **نحو ضرب ويقرب وامر**
 فاما احكامها **فالماضي مفتوح الاخر ابد** على الاصل نحو ضرب
 وخرج وانطلق واستخرج مالم يتصل به ضمير رفع متحرك فاند
 يسكن نحو ضربت ومالم يتصل به واو الجح فانه يفتح نحو ضربوا
 على خلاف الاصل **والامر مجزوم ابد** عند الكسائي بلام ذو حال
 الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتقرب حذفت اللام تحقينا
 ثم التاخوف لا لباس بالمضارع ثم اتي بهمة الوصل عند الاحتيا
 اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح
 الاخر نحو اضرب وعلى حذف الاخر ان كان مقفلا نحو

احض

احض واغزو واكرم وعلى حذف النون ان كان مستندا للضمير
 تشية نحو اضربوا وضمير جمع نحو اضربوا وضمير المؤنثة المخاطبة
 نحو اضربي وهذا المذهب هو المنصور **والمضارع ما كانت**
في اوله احدى الزوايد الاربعة المتناهية بأحرف المضارعة **مفعلا**
 حروف **قوله ايت** يعني اذكرت وحروف ايت الحرف بشرط
 ان تكون للتكلم وحده نحو اقوم بخلاف هذه اكرم والنون
 بشرط ان تكون للتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو تقوم
 بخلاف نون نوحس والياء المتناهية تحت بشرط ان تكون للتكلم
 نحو يقوم بخلاف ياء نوحس والتا المتناهية فوق بشرط ان
 تصلح للمخاطبة نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم وتقوم
 ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوايد في اولها
 على المعاني المذكورة واكرم ونوحس ويؤنا وتعلم افعال ماضية
 لعدم دلالة الزوايد في اولها على المعاني المذكورة **وهو**

الجملة والنون للتكلم

اي المضارع المجزوم النوني ومن الناصب والجازم ويستفيد
علي رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه
فالنواصب للمضارع وفاقا وفلا فاعشرة علي ما ذكره هنا
والمستفوع عليهما اربعة وهي ان المفتوحة المهمة والساكنة
النون تنصب المضارع لفظا والمضارع وهي موصول حرفي
تسبقك مع منصوبها بصدري فلذلك تسمى مصدرية
مثال ذلك عجت من ان تنصب التقديم عجت من ضربك
فان حرف نصب واستقبال وتنصب فعل مضارع
منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني
لن وهو حرف لنفي المستقبل حولن نبيح فلن حرف
لنفي ونصب ونبيح فعل مضارع منصوب بنون وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة والثالث اذن وهو حرف جواب
وهو اذن اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك
اي باعتبار الفعل

فَإِذَا حُفِّ جَوَابُ وَجْهَاءِ وَأَكْرَمَكَ مَنُصُوبٌ بِإِذْنٍ وَعَلَامَةٌ
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْمِيمِ وَشَرْطُ النَّصْبِ بِإِذْنٍ أَنْ تَكُونَ
فِي صَدْرِ الْجَوَابِ وَالْفِعْلُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلٌ مُتَعَلِّقٌ بِهَا وَلَا يَصِحُّ
فَضْلُهَا مِنْهُ بِالْقِسْمِ **الرابع** **في المصدرية** وهي
الدَّخِيلَةُ عَلَيْهَا لَمْ التَّعْلِيلِ لَفْظًا نَحْوَ لَكَيْلًا تَأْسُوا أَوْ
تَقْدِيرًا نَحْوَ كَيْلًا تَأْسُوا فِي غَيْرِ الْقَرَانِ إِذَا قُدِّرَتِ اللَّامُ
قَبْلَهَا اسْتِغْنَاءً عَنْهَا بِنَيْتِهَا فَالْلامُ حَرْفٌ تَقْلِيلٌ وَجَرٌّ
وَكَيْ حَرْفٌ مَصْدَرٌ وَنَصْبٌ وَلَا حَرْفٌ نَفْيٌ وَتَأْسٍ وَافِعْلٌ
مُضَارِعٌ مَنُصُوبٌ بِكَيْ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ فَإِنْ لَمْ
يَتَقَدَّمْ كَيْ لَمْ التَّعْلِيلِ لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا فَكَيْ تَعْلِيلِيَّةٌ وَالْمُضَارِعُ
بَعْدَهَا مَنُصُوبٌ بِأَنْ مُضَرَّةٌ وَجُوبًا وَالنَّوَاصِبُ الْمُخْتَلَفُ فِيهَا
سِتَّةٌ وَالْأَوَّلُ أَنَّ النَّاصِبَ بَعْدَهَا أَنْ مُضَرَّةٌ **وهي لام** **في التقليلية**
وَأَضْيَفْتُ إِلَى كَيْ لَأَنْهَا تَخْلُقُهَا فِي إِفَادَةِ التَّعْلِيلِ نَحْوَ حَيْثُكَ

هذا هو الكلام الذي هو في جواب السؤال الثاني

لَا زَوْركَ فَأَزوركَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَضَرَّةً بَعْدَ لَامٍ كَي جَوَازٍ أَوْ تَنْهَى
 هَذِهِ اللَّامُ لَامُ التَّعْلِيلِ وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْجَوْدِ أَيْ لَامُ التَّقْيِ وَهِيَ
 الْوَاقِعَةُ فِي خَبَرٍ كَانَ الْمُنْفِيَّةُ بِمَا أَوْ فِي خَبَرٍ يَكُونُ الْمُنْفِيَّةُ بِمُخَوِّ
 وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَعْدَّ بِهِمْ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُخَفِّرَ لَهُمْ فَيُعَذِّبُ وَيُغْفِرُ
 مَنْصُوبًا بِأَنْ مَضَرَّةً بَعْدَ لَامِ الْجَوْدِ وَجُوبًا وَسُمِّيَتْ هَذِهِ
 اللَّامُ لَامُ الْجَوْدِ لِكَوْنِهَا مُسَبَّوْقَةً بِالْكَوْنِ الْمُنْفِي وَالْمُنْفِي
 يُسَمَّى جَوْدًا أَوِ الثَّالِثَةُ حَتَّى الْجَارَةُ الْمَفِيدَةُ لِلْغَايَةِ مُخَوِّ حَتَّى
 يَرْجِعَ الْيَنَامُوسِي أَوِ التَّعْلِيلُ خَوَّاسِمٌ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةُ
 فَيَرْجِعَ وَتَدْخُلَ مَنْصُوبًا بِأَنْ مَضَرَّةً بَعْدَ حَتَّى وَجُوبًا وَالرَّابِعَةُ
 وَالْخَامِسَةُ الْجَوَابُ بِالْفَاءِ الْمَفِيدَةُ لِلْسِّيَّةِ وَالْوَاوُ الْمَفِيدَةُ
 لِلْمَعْيَةِ الْوَاقِعَتَيْنِ بَعْدَ الْأَمْرِ خَوَّاقِبِلُ فَأَحْسِنَ إِلَيْكَ أَوْ
 وَأَحْسِنَ إِلَيْكَ وَبَعْدَ النَّفْيِ خَوَّ لَا تُخَاسِرْ زَيْدًا أَوْ يَغْضَبْ
 أَوْ وَيَغْضَبْ أَوْ بَعْدَ الْعَرَضِ خَوَّ لَا تَنْزِلْ عِنْدَ نَاقِصٍ

من باب علم يعلم
 علما

عِلْمًا أَوْ تَضَيَّبَ عِلْمًا وَبَعْدَ التَّخْفِيفِ خَوَّ هَلَّا أَلَزَمَتْ زَيْدًا
 فَيَشْكُرُ أَوْ وَيَشْكُرُ وَبَعْدَ التَّمْيِ خَوَّ لَيْلِي مَالًا فَانْقَضَتْ مِنْهُ
 أَوْ وَانْقَضَتْ مِنْهُ وَبَعْدَ التَّرْقِي خَوَّ لَعَلِّي أَرْجِعُ الشَّيْخَ نَيْفُضِي
 أَوْ وَيُقَضِّمُنِي وَبَعْدَ الدُّعَا خَوَّ رَبِّ وَقَقْنِي فَأَعْمَلُ صَالِحًا أَوْ وَأَعْمَلُ
 صَالِحًا وَبَعْدَ الِاسْتِفْهَامِ خَوَّ هَلْ زَيْدٌ فِي الدَّارِ فَأَمْنِي إِلَيْهِ أَوْ
 وَأَمْنِي إِلَيْهِ وَبَعْدَ النَّفْيِ الْخَفِيِّ خَوَّ لَا يَقْضِي عَلَى زَيْدٍ فَيَمُوتَ
 أَوْ يَمُوتَ فَالْجَوَابُ بَعْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ كَلِمَتَانِ
 مَنْصُوبَتَانِ بِأَنْ مَضَرَّةٌ وَجُوبًا وَلَوْ قَالَ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ فِي الْجَوَابِ
 لَكَانَ أَوْضَحَ لِأَنَّ الْجَوَابَ مَنْصُوبٌ لِأَنَّا صَبَّ السَّادِسُ
 أَوْ الَّتِي بِمَعْنَى الْأَخْوَلِ قَتَلْتُ الْكَافِيَ أَوْ يُسَلِّمُ أَوْ إِلَى خَوَّ
 لَا تَزِمْنِي أَوْ تَقْضِي حَقِّي فَيُسَلِّمُ وَتَقْضِي مَنْصُوبًا بِأَنْ مَضَرَّةٌ
 بَعْدَ أَوْ وَجُوبًا وَالْحَاصِلُ أَنَّ تَقْضِي بَعْدَ ثَلَاثَةٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْ
 وَهِيَ اللَّامُ وَكَوْنُ التَّعْلِيلِ وَحَتَّى وَبَعْدَ ثَلَاثَةٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ

من باب علم يعلم

وهي الفاء والواو والياء **والجواز ثمانية عشر** جازما وهي قسمان
 ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا
 ستة **وهي** لم نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه
 ويقلبه الى الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون **والثاني**
المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما حرف يجزم المضارع
 وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بلم وعلامة
 جزمه السكون **والثالث الم** نحو الم نشرح فالم حرف تقرير
 وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون **والرابع**
الما اختصا نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم
 واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون **والخامس**
لام الامر نحو ليقيم ذو سعة فيقيم مجزوم بلام الامر وعلامة
 جزمه السكون **ولام الدعاء** وهي لام الامر في الحقيقة ولكن
 سميت لام الدعاء تأدبا نحو ليقيم علينا ربك فيفيض مجزوم

بلام الدعاء

بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء **والسادس** لا المستقلة
في النون نحو لا تخف فلا حرف نون وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية
 وعلامة جزمه السكون **ولا المستقلة في الدعاء** وهي لا الناهية
 في الحقيقة ولكن سميت دعائية تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف
 دعاء وجزم وتؤاخذ مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون
 ونامفعول به والفاعل مستتر تقديره انت والذي يجزم فعلين
 اثنا عشر جازما **وهي** ان الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهي
 حرف يجزم المضارع لفظا والماضي محلا ويقلب معنى الماضي الى
 الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قت فان حرف شرط
 وجزم وقام فعل الشرط في محل جزمه بان وزيد فاعل قام
 وقت جواب الشرط **والثاني ما الشرطية** نحو وما تفعلوا من
 خير يعلمه الله فاما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
 بما وعلامة جزمه حذف النون **والثالث من الشرطية** نحو ومن يعمل

نحو لا تخف فلا حرف نون وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية

بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء

سورة مجزئة في اسم شرط وهو مجزوم ويغني فعل الشرط مجزومين
 ويجزى جواب الشرط وهو مجزوم أيضاً بين علامة جزمه
 حذف الألف من آخره **والرابع منها** نحو قوله تعالى
 وقالوا مهنّا نأتيه من آية ليس نأبها فإخني كد مؤمنين
 فمهما اسم شرط وجزم وتأيت فعل الشرط وهو مجزوم ومهما
 وعلامة جزمه حذف الياء به جار ومجرور متعلق بتأيت
 ومن آية بيان لما في موضع نصب علي الحال من العاقي به
 وليس فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جواراً بعد لامركي
 والفاعل مستتر فيه وجوباً ونا مفعول وفما الفاء رابطة
 للجواب ومما نافية ونحو اسمها ان قدرت حجازية ولك جار
 ومجرور متعلق بمؤمنين ومؤمنين في موضع نصب خبرها
 وجهلة فإخني لك مؤمنين في موضع جزم جواب الشرط
الخامس إذا كقوليه **وإليك** إذا ماتت ما أنت أمير **به** تلف

في قوله تعالى
 وقالوا مهنّا نأتيه من آية

في قوله تعالى
 وإليك إذا ماتت ما أنت أمير

في قوله تعالى
 وقالوا مهنّا نأتيه من آية

من آية تأمراً **فإذا** ما حرف شرط على الصحيح وتأيت فعل
 الشرط وعلامة جزمه حذف الياء تلف جواب الشرط وعلامة
 جزمه حذف الياء أيضاً **والسادس** أي نحو قوله تعالى آيها
 تدعوا فله الأسماء الحسنى **فأيها** اسم شرط جازم منصوب بتدعوا
 وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بآيها وعلامة جزمه
 حذف النون **وقله** الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور
 خبر مقدم والأسماء مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الأسماء وجهلة
 فله الأسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط **والسابع**
مق نحو قوله متى أصبح العامة تعرفوني **فمق** اسم شرط جازم
 وأصبح فعل الشرط وهو مجزوم بمق وعلامة جزمه السكون
 وحرك بالكسر لا لتقاء الساكنين **والعامة** مفعول به وتعرفوني
 جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع
 منه **والأصل** تعرفوني **بنون** الأولى نون الرفع **والثانية**

بُونَ الْوَقَايَةِ **وَالثَّامِنُ آيَاتُ** بفتح الهاء مخوقوله **فَآيَاتُ**
 مَا تَعْدِلُ بِهِ الرَّحُّ تَعْدِلُ **فَآيَاتُ** اسم شرط جازم وما زائدة
 وتعدل فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتعدل جواب الشرط
 وعلامة جزمه سكون آخره وكسره عارض **وَالتَّاسِعُ آيَةُ**
 لِمُخَوَّلِهِ تَعَالَى آيَةُ مَا تَكُونُوا يَذْكُرُكُمْ الْمَوْتُ فَآيَةُ اسْمُ شَرْطٍ
 جَازِمٌ وَمَا صِلَةٌ وَتَكُونُوا فَعَلُ الشَّرْطِ وَعلامة جزمه حذف النون
 ويذكركم جواب الشرط وعلامة جزمه سكون الكاف الأولى
 والكاف الثانية في محل نصب على المفعولية والمسيم علامة
 الجمع والموت مرفوع على الفاعلية **وَالْعَاشِرُ آيَةُ** بفتح الهاء
 وَالنُّونُ الْمُشَدَّدَةُ **مُخَوَّلِهِ** **آيَةُ** تَأْتِي تَسْجِي بِهَا **مُجْدَعُطِبًا**
 جَزْلًا وَنَارًا تَأْتِي **فَآيَةُ** اسم شرط جازم وتأيتها فعل الشرط
 وَعلامة جزمه حذف الياء وتسجي بدل منه **وَجِدَّ جَوَابُ**
 الشَّرْطِ وَعلامة جزمه السكون **وَالْحَادِي عَشَرَ حَيْثُمَا** مخو

قوله

قوله حيثما استقيم تقدر لك الله مجا حافي غايب الازمان
 حَيْثُمَا اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ وَتَسْتَقِيمُ فَعَلُ الشَّرْطِ **مُجْرَمٌ**
 وَعلامة جزمه السكون وَيَقْدِرُ جَوَابُ الشَّرْطِ وَعلامة
 جَزْمِهِ السُّكُونُ **وَالثَّانِي عَشَرَ كَيْفًا** مخو كيفما تجلس
 أَجْلِسُ فَلَكَيفًا اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ وَتَجْلِسُ فَعَلُ الشَّرْطِ
 وَهُوَ مُجْرَمٌ وَعلامة جزمه السكون وَاجْلِسُ
 جَوَابُ الشَّرْطِ وَعلامة جزمه السكون اِيضًا وَيُوجَدُ
 فِي بَعْضِ النُّسَخِ **وَإِذَا** فِي الشَّعْرِ زِيَادَةٌ عَلَى الثَّمَانِيَةِ
 عَشَرَ وَمِثَالُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ **وَإِذَا** تَضَبُّكَ خَصَافَةً
 فَتَحْتَلُ **فَإِذَا** اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ وَتَضَبُّكَ فَعَلُ الشَّرْطِ
 وَعلامة جزمه السكون وَتَحْتَلُ فَعَلُ امْرِئٍ وَفَاعِلُهُ
 مُسْتَتَرِفٌ بِهِ وَجَوَابُ وَحَيُّ وَفَاعِلُهُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي
 مَوْضِعِ جَزْمٍ عَلَى أَنَّهَا جَوَابُ الشَّرْطِ وَقُرِئَتْ بِالْفَاءِ

في قوله
 حيثما استقيم

المفيدة للربط لأنه فعل طلب وإنما علمت إذا وان
كانت شرطاً غير جازم ^{لعله} مفعلاً متى كما أجملت متى مفعلاً
عليها كقول عائشة رضي الله عنها أن أبا بكر رجل
أسيف وأنه متى يقوم مقامك لا يسع الناس رواه
ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال ابن مالك **باب**
مرفوعات الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء
سبعة وهي الفاعل ^{ذو الحال} **خو قام زيد** ^{حال} **والثاني المفعول**
الذي لم يسم فاعله **خو ضرب زيد** بضمة الضاد وكسر
الراء **والثالث والرابع المبتدأ وخبره** **خو زيد قائم**
والخامس اسم كاني **واسم أخواتها** **خو كان زيد**
قائماً والسادس خبر إن وخبر أخواتها **خو إن**
زيد قائم والسابع التابع للمرفوع وهو **اربعة**
أشياء أولها النعت **خو جازم زيد الكاتب** وثانيها العطف

خو

خو جازم زيد **وعمر** **وثالثها التوكيد** **خو جازم زيد**
نفسه **رابعا البدل** **خو جازم زيد أخوك** وسيا في
تفصيلها في أبواب متفرقة علي الأثر علي هذا الترتيب
مقدم الأول فالأول **باب فاعل**
ورسمه **يعني** **خو قام زيد** **المبتدأ** **فقال الفاعل**
هو اسم المرفوع **بفعله** **المذكور قبله** **فعله** **خو قام**
زيد **فزيد** **فاعل** **وهو اسم مرفوع** **بفعله** **الضاد** **رسمه** **وهو**
القيام **وقام** **مذكور** **قبل زيد** **فعلم منه** **أن الفاعل** **لا يكون**
إلا اسماً ولا يكون مع الفعل إلا مرفوعاً ولا يكون إلا
مؤخرًا عن الفعل وهو **أي الفاعل** **علي قسمين** **قسم**
ظاهر **وقسم مضم** **والظاهر** **يرفع الماضي والمضارع**
إذا أسند إلى غائب ولا يرفع الأمر **والظاهر** **أقسام**
الأول المفرد المذكور **خو قام زيد** **ويقدم زيد**

الفاعل

والتاسع جمع المؤنث السام نحو قولك قامت هناء

والثاني المثنى المذكور نحو قولك **قام الزيدان** ويقوم
 الزيدان والثالث جمع المذكور السالم نحو قولك **قام**
 الريدون ويقوم الريدون والرابع جمع المذكور الكسر
 نحو قولك **قام الرجال** ويقوم الرجال
 والخامس المفرد المؤنث نحو قولك **قامت هند**
 وتقوم هند والسادس مثنى المؤنث نحو قولك قامت
 الهندان وتقوم الهندان **والثامن جمع المذكر المكسر نحو**
 قولك قامت الهنود وتقوم الهنود **والتاسع المفرد المضاف**
 لغيره المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك **قام اخوك** ويقوم
 اخوك **والعاشر المضاف لغير المتكلم نحو قام غلامي** ويقوم
 غلامي وما أشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم
 ظاهر والفاعل **المفتر** وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا
فسان متفصل ومنفصل وكل منهما إما أن يكون وحده أو مع

التي

غيره أو لمخاطب أو لمخاطبة أو مستثما أو لجمع الذكور
 المخاطبين أو لجمع الإناث المخاطبات أو لمفرد الغائب
 أو لمفردة الغائبة أو لثنى الغائب مطلقا أو لجمع الذكور
 الغائبين أو لجمع الإناث الغائبات وحاصل كل من
 قسمي الاتصال والانفصال اثني عشر قسما ومجموعها
 أربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشر
فالتفصيل هو الذي لا يتبدأ به ولا يلي إلا في الاختيار ويؤخره
 الماضي والمضارع والامور وذلك **نحو قولك قريت**
 قالنا المضمومة في المتكلم وحده محلها رفع على
 الفاعلية بضرب **وضربا** بسكون الباقي غير المتكلم
 مع غيره أو المعطوف بنفسه وموضعا رفع على الفاعلية
 بضرب وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير اللفظ
 فانها فاعلة وإن انفتح ما قبلها فهي مفعولة نحو

ضَرْبًا زَيْدٌ **وَضَرَبْتُ** بفتح التاء المخاطب المذكور
 موضع التاء رفع على الفاعلية بضم **وَضَرَبْتُ**
 بضم التاء المثني المخاطب مطلقا مذكورا كان او مؤنثا
 فالتاء اسم مضمي في موضع رفع على الفاعلية
 بضم **وَضَرَبْتُ** والميم والالف حرفان دالان على
 التثنية **وَضَرَبْتُ** بضم التاء جمع الذكور المخاطبين
 والتاء اسم مضمي في محل رفع على الفاعلية
 بضم **وَضَرَبْتُ** والميم حرف دال على جمع الذكور **وَضَرَبْتُ**
 بضم التاء جمع الاناث المخاطبات والنون المشددة
 حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان
 التاء في الجمع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة
 على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه التاء
 الا فاعلة فحده امثلة الحاضر وما بقي للغائب

وهو

وهو كقولك زَيْدٌ **ضَرَبَ** ففِي ضَرْبٍ ضَرْبٌ مُسْتَنَدٌ
 جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ عَائِدٌ عَلَى زَيْدٍ مَحَلُّهُ رَفْعٌ عَلَى
 اَنَّهُ فَاعِلٌ ضَرْبٌ وَهِنْدٌ **ضَرَبْتُ** ففِي ضَرْبٍ ضَرْبٌ
 مُسْتَنَدٌ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هِيَ عَائِدَةٌ عَلَى هِنْدٍ مَرْفُوعٌ
 الْمَحَلُّ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَالتاء الساكنة المتصلة بالفعل
 حرف دال على تأنيث الفاعل **وَالزَّيْدَانِ ضَرْبًا** فالالف
 ضمير المثني المذكور الغائب عَائِدٌ عَلَى الزَّيْدَانِ مَرْفُوعٌ
 الْمَحَلُّ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَالْهِنْدَانِ **ضَرْبًا** فالالف
 ضمير المثني الغائب عَائِدٌ عَلَى الْهِنْدَانِ وَالتاء علامة
 التَّأْنِيثِ وَأَصْلُهَا السُّكُونُ وَلَكِنَّهَا حُرِّكَتْ لِإِلْتِقَاءِ
 السَّاكِنَيْنِ وَفُتِحَتْ لِمُنَاسَبَةِ الْاَلِفِ وَهَذَا الْمَثَالُ
 سَاقِطٌ مِنْ أَصْلِ الْمُصَنَّفِ **وَالزَّيْدُونَ ضَرْبًا** فالواو
 ضمير جماعه المذكور الغائبين يَعُودُ عَلَى الزَّيْدُونَ

وَضَرَبْتُ
بضم التاء
المثني
المخاطب
مطلقا
مذكورا
كان
او
مؤنثا
فالتاء
اسم
مضمي
في
موضع
رفع
على
الفاعل
بضم
وَضَرَبْتُ
والميم
والالف
حرفان
دالان
على
التثنية
وَضَرَبْتُ
بضم
التاء
جمع
الذكور
المخاطبين
والتاء
اسم
مضمي
في
محل
رفع
على
الفاعل
بضم
وَضَرَبْتُ
والميم
حرف
دال
على
جمع
الذكور
وَضَرَبْتُ
بضم
التاء
جمع
الاناث
المخاطبات
والنون
المشددة
حرف
دال
على
جمع
الاناث
وما
ذكرناه
من
ان
التاء
في
الجمع
هي
الفاعل
وما
اتصل
بها
حروف
دالة
على
التثنية
والجمع
هو
الصحيح
ولا
تقع
هذه
التاء
الا
فاعلة
فحده
امثلة
الحاضر
وما
بقي
لغائب

صُورَةٌ فَاجْتَنِبْ إِلَى تَمْيِيزِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ فَاَبْقِ
 الْفِعْلَ مَعَ الْفَاعِلِ عَلَى أَصْلِهِ وَغَيِّرْ مَعَ نَائِبِهِ فِي
 الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ **فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَا فِي بَابِ تَمْيِيزِ**
وَكُسِرَ مَا بَدَأَ آخِرُهُ تَحْقِيقًا خَوْضِرُوبٌ أَوْ تَقْدِيرًا
 نَحْوُ وَيَبَاءُ رَيْثُودٌ وَسَكَّتْ عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ لِأَنَّهُ
 لَا يَبْنِي لِلْمَفْعُولِ وَهَوَايَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ **عَلَى**
قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ وَمُضْتَرٍ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْفَاعِلِ **فَالظَّاهِرُ**
 الْمُسْتَدُّ إِلَيْهِ الْمَاضِي **نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرْبٌ زَيْدٌ يَضْرِبُ**
 الضَّادَ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَاعْرَابُهُ ضَرْبٌ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ
 لِأَلَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَزَيْدٌ مَفْعُولٌ مَالٌ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
 وَيُسَمَّى أَيْضًا نَائِبُ الْفَاعِلِ **وَالْمُسْتَدُّ إِلَيْهِ الْمَضَارِعُ**
نَحْوُ قَوْلِكَ يَضْرِبُ زَيْدٌ يَضْرِبُ أَوَّلُهُ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ
 آخِرِهِ وَاعْرَابُهُ يَضْرِبُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِأَلَمْ
 يَسَمَّ

هذا هو الضرب
 الذي هو ضرب
 الذي هو ضرب
 الذي هو ضرب

يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ أَوَّلُ الْجَهْدِ
 وَزَيْدٌ نَائِبُ الْفَاعِلِ أَوْ مَفْعُولٌ مَالٌ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَلَا فَرْقَ
 فِي الْفِعْلِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَجْرُومًا أَوْ مَزِيدًا أَوْ قَوْلَكَ الْيَوْمَ
 عَمْرُوهُ يَضْرِبُ الْهَرَّةَ وَكُسِرَ الرَّاءُ **وَيَكُونُ عَمْرُوهُ** يَضْرِبُ الْيَوْمَ الرَّاءَ
 وَاعْرَابُهُمَا عَلَى وَزَانٍ مَاضٍ قَبْلَهُمَا وَقَسَمٌ مَاضٍ مِنْ أَقْسَامِ
 الظَّاهِرِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي بَابِ الْفَاعِلِ **وَالْمَفْعُولِ** الَّذِي لَمْ يُسَمَّ
 فَاعِلُهُ **الْمَفْعُولُ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ** فَالْمُتَّصِلُ **نَحْوُ قَوْلِكَ**
ضَرْبٌ يَضْرِبُ الضَّادَ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَاعْرَابُهُ ضَرْبٌ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ
 لِلْمَفْعُولِ وَالتَّاءُ الْمَفْعُومَةُ فِيهِ الْمَتَكَلِّمُ وَحَدُّهُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ
 عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ مَالٌ يُسَمَّ فَاعِلُهُ **وَضَرْبٌ يَضْرِبُ الضَّادَ** وَكُسِرَ الرَّاءُ
 وَاعْرَابُهُ ضَرْبٌ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَنَائِبُ الْمَتَكَلِّمِ
 مَعَ غَيْرِهِ أَوِ الْمُعْظَمِ نَفْسُهُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 مَالٌ يُسَمَّ فَاعِلُهُ **وَضَرْبٌ يَضْرِبُ الضَّادَ** وَكُسِرَ الرَّاءُ وَفَتْحُ الضَّادِ

المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والتأنيذ المخاطب
 في موضع رفع على أنها مفعول مالم يسم فاعله **ضربت** بضم الصاد
 وكسر التاء والتأنيذ المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول
 والتأنيذ المكسورة غير المخاطبة في موضع رفع على أنها مفعول مالم
 يسم فاعله **ضربت** بضم الصاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق واعرابه
 ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والتأنيذ المضمومة المتصلة بالفعل ضار
 المثني المخاطب مطلقاً في موضع رفع على أنها مفعول مالم يسم فاعله والميم
 والالف علامة التثنية **ضربت** بضم الصاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالميم
 واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والتأنيذ المضمومة غير المخاطبة
 في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع **ضربت** بضم الصاد
 وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والتأنيذ
 المضمومة ضار جميع المؤنث الحاضر والنون الشدة علامة جمع الآفات والمال
 أن الفعل في الجمع مفعول الأول مكسور ما قبل الآخر وإن التأنيذ في الجمع مفعول
 مالم يسم فاعله إلا أنها لما وضعت مشددة بين المفرد المتكلم والمخاطب

والمخاطبة

والمخاطبة والمثنى والجمع احتيج إلى تغيير كل منها عن الآخر فمفعولها في المتكلم وفتحها

المثني والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع
 في التأنيث ومناسبة كل مما اختص به تطلب من المطولات هذا كله في
 الحاضر ونقول في الغائب **ضرب** بضم الصاد وكسر ما قبل آخره واعرابه
 ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازاً مرفوع المحل على أنه
 مفعول مالم يسم فاعله وهو ضمير المفرد الغائب **ضربت** بضم الصاد وكسر
 الراء وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والتأنيذ الساكنة
 في آخره حرف تأنيث ومفعول مالم يسم فاعله ضمير مستتر جوازاً
 في ضربت تقديره وهو ضمير المفرد الغائبة **ضربت** بضم الصاد وكسر ما قبل
 آخره واعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني لمالم يسم فاعله والالف المتصلة
 بالفعل ضمير المثني المذكور الغائب في موضع رفع على أنه مفعول مالم يسم
 فاعله وأحل بضرباً المثني المؤنث الغائب واعرابه ضرب فعل ماضٍ

مما يذكر ضرباً

في الخطاب المذكور وكسر وعرابه في الخطاب المؤنث وراء والميم والالف في خطاب

مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَاتَّخَذَ ثَانِيَةً وَالْأَلْفُ ضَمِيرُ الشَّيْءِ الْمَوْثِقِ الْغَائِبِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى النَّيَابَةِ عَنِ الْفَاعِلِ **ضَرِبَ** بَوَاضِعِهِمْ أَوَّلَهُ وَكَثَرًا قَبْلَ آخِرِهِ وَاعْرَابُهُ ضَرِبَ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَالْوَاوُ ضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ الْمَذْكُورِينَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى النَّيَابَةِ عَنِ الْفَاعِلِ وَالْأَلْفُ حَرْفُ زَايِدٍ **وَضَرِبَ** بِنِغْمِ الضَّادِ وَكَثَرًا الرَّاءُ وَسُكُونُ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَاعْرَابُهُ ضَرِبَ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِمَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ وَالنُّونُ ضَمِيرُ الْإِنَّاتِ الْغَائِبَاتِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ هَذَا كُلُّهُ فِي الْمُتَّصِلِ وَتَقُولُ فِي الْمَنْفَصِلِ مَاضٍ بَ إِلَّا أَنَا وَمَاضٍ بَ إِلَّا أَنْتَ وَمَاضٍ بَ إِلَّا أَنْتُمْ وَمَاضٍ بَ إِلَّا أَنْتُنَّ وَمَاضٍ بَ إِلَّا هُوَ وَمَاضٍ بَ إِلَّا هِيَ وَمَاضٍ بَ إِلَّا هُمَا وَمَاضٍ بَ إِلَّا هُمُ وَمَاضٍ بَ إِلَّا هُنَّ وَكَذَا تَقُولُ أَنَا ضَرِبَ أَنَا إِلَى آخِرِهَا وَالْفِعْلُ فِي الْجَمِيعِ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ مَكْسُورٌ ^{مَاقِلٌ} الْآخِرُ وَقَدْ عَلِمَ مَا أَمْكَنَ فِي الْبَضَائِعِ فَلَا يُطَوَّلُ

بَذَكَرَهُ **بَابُ الْمَبْتَدَأِ أَوِ الْخَبَرِ** وَهُوَ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ **الْمَبْتَدَأُ هُوَ الْأَسْمُ الصَّرِيحُ أَوِ الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ** لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا بِالْأَبْتَدَاءِ **الْعَارِي** أَيِ الْمَجْرُودِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ غَيْرِ الرَّائِدَةِ وَمَا شَبَّهَهَا خَرَجَ بِالْأَسْمِ الْفِعْلُ وَالْحَرْفُ وَبِالْمَرْفُوعِ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُودِ بِغَيْرِ الزَّائِدِ أَوْ شَبَّهَهُ وَبِالْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْفَاعِلُ وَإِسْمُ كَانَ وَآخَوَاتُهَا الْكُونُ عَامِلٌ بِالْفُظْيَا وَهُوَ الْفِعْلُ وَمِثَالُ الْأَسْمِ الصَّرِيحِ الْوَاقِعِ مُبْتَدَأُ زَيْدٌ قَائِمٌ فَزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْأَبْتَدَاءِ أَوِ الْإِبْتِدَاءِ عَنْ الْإِهْتِمَامِ بِالشَّيْءِ وَجَعَلَهُ أَوَّلَ لَثَانِيٍّ حَيْثُ يَكُونُ الثَّانِي خَبَرًا عَنِ الْأَوَّلِ وَقَائِمٌ خَبَرُهُ وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْمَبْتَدَأِ وَمِثَالُ الْأَسْمِ الْمَوْضِعِ الْوَاقِعِ مُبْتَدَأٌ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ فَإِنْ تَصُومُوا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتَدَاءِ وَخَيْرٌ خَبَرُهُ وَالتَّقْدِيرُ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ **وَالْخَبَرُ الْأَصْلِيُّ هُوَ الْأَسْمُ الْمَرْفُوعُ بِالْمَبْتَدَأِ**

المبتدأ أي إلى المبتدأ ثم تارة يكون المبتدأ أو الخبر مفردين لمذكر نحو قولك
زيد قائم فزيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وقائم خبره مرفوع بالمبتدأ وتارة يكونان
مثنيين لمذكر نحو قولك **الزيدان قائمان** فالزيدان مرفوع على الابتداء أو علامة
رفعه ألف وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه ألف أيضاً وتارة
يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك **الزيدون قائمون** فالزيدون
مرفوع على الابتداء أو علامة رفعه الواو أيضاً عن الضمة وقائمون خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الواو أيضاً نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين
لمذكر جمع تكسير نحو الزيدون قيام وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو هند
قائمة وتارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندان قائمتان وتارة يكونان
مجموعين لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندان قائمان وتارة يكونان
مجموعين جمع تكسير لمؤنث نحو الهندون قيام **والمبتدأ** من حيث هو

قمان

قمان

قمان قسم ظاهر وقسم مضمير **الظاهر** ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد قائم
والزيدان قائمان والزيدون قائمون وما أشبه ذلك **والمبتدأ المضمن**
الناعش ضمير منفصل **وهي** أنا للتكلم وحده **ونحن** للتكلم مع غيره أو
المعظم نفسه **وانت** بفتح التاء المخاطب **وانت** بكسر التاء المخاطبة **وانتما**
للمثنى مطلقاً **وانتم** جمع الذكور المخاطبين **وانن** جمع الإناث المخاطبات
وهو للمفرد الغائب **وهي** للمفردة الغائبة **وهما** للمثنى الغائب مطلقاً **وهم**
لجمع الذكور الغائبين **وهن** لجمع الإناث الغائبات وتسمي هذه الضمائر
ضمائر الرفع المنفصلة والغالب إذا وقعت مبتدآت أن يحسن عنها
بما يطابقها في المعنى **نحو قولك أنا قائم** فإنا ضمير رفع منفصل في
محل رفع بالابتداء وقائم خبره **ونحن قائمون** فنحن مبتدأ وهو ضمير
رفع مبني على الضم لا يظهر فيه أعراب ومحل رفع وقائمون خبره

مرفوع بالواو يابتن عن الضمة وما الشيد ذلك من نحو أنت قائم وأنت قائم
 وانتما قائمان وانتم قايمون وأنتن قايما وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان
 وهم قايمون وهن قايما فالبعد في هذه الامثلة كلها ضمير مبني
 لا يدخله اعراب والصحيح في انا وانت واثنتان وانتم وانتن ان
 الضمير هو ان وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر
 من حيث هو قيمان قسم مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا
 شبهها ولو كان مثني او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد
 نحو زيد قائم والزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر في هذه
 الامثلة مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها **وغير المفرد** وهو الجملة
 وشبهها ومجموع ذلك **اربعة اشياء** ثانيا في الجملة وشيان في
 شبهها فالشيان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف الثمان

والشيان

والشيان في الجملة هما **الفعل مع فاعله** الظاهر او المضمير **والمبتدأ مع خبره** المفرد
 او غيره فالجار والمجرور **نحو قولك زيد في الدار** والظرف **نحو قولك زيد عندك**
 والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف لاهما وان تقد
 كائن او مستقر كان او استقر **والفعل مع فاعله** نحو قولك **زيد قام ابوه** فزيد
 مبتدأ وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
 خبر عن زيد والرابط بينهما **الهائم ابوه** والمبتدأ مع خبره نحو قولك
زيد جار يده ذاهبة فزيد مبتدأ اول وجاريته مبتدأ ثان وذاهبة خبر
 المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدأ الاول
 والرابط بين المبتدأ الاول وخبره **الهائم جار يته باب العقول**
الداخل على المبتدأ والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة
 الاول كان ولما ولما والثاني ان ولما والثالث ظننت ولما

وهذه الأقسام الثلاثة عملها مختلف **فأما كان وأخواتها** فهي
ترفع الاسم أي المبتدأ أو يسمي اسمها **وتنصب الخبر** أي خبر المبتدأ ويسمي
 خبرها وإنما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلاً والمنصوب مفعولاً لأن
 هذه الأفعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شأنه
 أن يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كاللوابط ومن ثم
 سماها الزجاجي حر وفاء هي ثلاثة عشر فعلاً على ما ذكره هنا والآ
 فهي أكثر من ذلك الأول **كان** وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر
 في الماضي إقامه الدوام والاستمرار نحو كان الله غفوراً رحيماً وإما
 مع الانقطاع نحو كان الشيخ شاباً والثاني **أبى** وهي لا تصاف الخبر
 عنه بالخبر في المسامحة أو مسي زيد غنياً والثالث **أصبح** وهي لا تصاف
 الخبر عنه بالخبر في الصباح نحو أصبح البرد شديداً والرابع **أضحى**
 وهي

وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر في الضمي نحو أضحى الفقيه ورعاً والخامس **ظلل**
 بالظاء المثالة وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر بها نحو ظل زيد صائماً والسادس
بات وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر ليلاً نحو بات زيد مفطراً والسابع
 صار وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر ^{ولا يقال} صار السفر خيراً **والثامن ليس** وهي لنفي الحال
 عند الإطلاق والتجريد عن القينة نحو ليس زيد قائماً أي الآن **والثاسع**
والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفك وما بقي وما برح
 مقرونة بما التافية أو شبهها كالنهي والدعاء وهذه الأفعال الأربعة
 ملزمة الخبر الخبر عنه على حسب ما يقضيها الحال نحو ما زال
 زيد عالماً وما انفك عمر وجالسا وما بقي بكر محسناً وما برح محمد كريماً
 وما أشبه ذلك **والثالث عشر ما دام** مقرونة بما الظرفية المصدرة
 وهي لا تستمر الخبر نحو لا أصبحك ما دام زيد متزجراً اليك

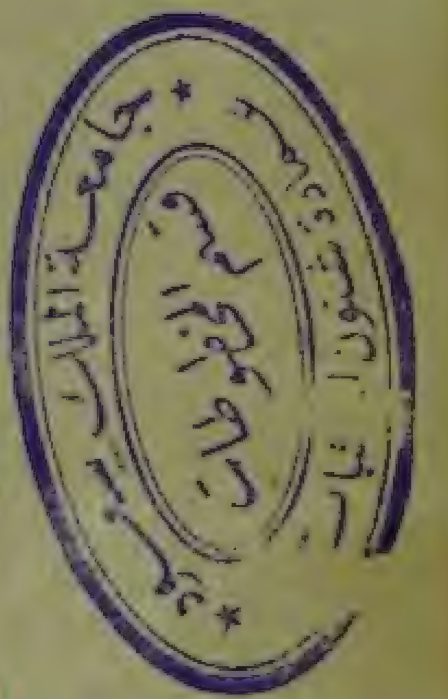
وَسُمِّيَتْ مَاهِدَةً ظَرْفِيَّةً لِنِيَابَتِهَا عَنِ الظَّرْفِ وَمَصْدَرِيَّةً لِنِائِهَا مَعَ صَلَاحِهَا
بِالصَّدْرِ وَالتَّقْدِيرِ مَدَّةً دَوَامَ زَيْدٍ مُتَرَدِّدًا إِلَيْكَ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا أَي
وَالَّذِي تَصَرَّفَ مِنْ كَانَ وَخَوَاتِمُهَا يَعْمَلُ عَمَلُ مَا ضِيْعُهَا فَالْمُتَصَرِّفُ **نَحْوُ**
كَانَ فِي الْمَاضِي وَيَكُونُ فِي الْمَضَارِعِ وَكُنْ فِي الْأَمْرِ وَخَوَاصُّ فِي الْمَاضِي
وَصَحَّ فِي الْمَضَارِعِ وَأَصَحَّ بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ فِي الْأَمْرِ تَقُولُ فِي عَمَلِ الْمَاضِي
كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا وَأَعْرَابُهُ كَانَ فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ وَزَيْدٌ اسْمُهَا وَ
قَائِمًا خَبَرُهَا وَتَقُولُ فِي عَمَلِ الْمَضَارِعِ مِنْ كَانَ يَكُونُ زَيْدٌ قَائِمًا وَأَعْرَابُهُ
يَكُونُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ مُتَصَرِّفٌ مِنْ كَانَ تَرْفَعُ الْأَسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ زَيْدٌ
اسْمُهَا وَقَائِمًا خَبَرُهَا وَتَقُولُ فِي عَمَلِ الْأَمْرِ مِنْ كَانَ **كُنْ قَائِمًا** وَأَعْرَابُهُ
كُنْ فَعْلٌ أَمْرٌ نَاقِصٌ وَاسْمٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ وَقَائِمًا
خَبَرُهُ وَتَقُولُ أَصَحَّ زَيْدٌ قَائِمًا وَيُصَحُّ زَيْدٌ قَائِمًا وَأَصَحَّ قَائِمًا وَأَعْرَابُهُ

علي

٢٢
عَلِيٌّ وَزَانَ مَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ وَالَّذِي لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهَا دَامَ وَلَيْسَ تَقُولُ لَا
أَكَلْتُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ قَائِمًا وَلَيْسَ **عَمْرُو** شَاخِصًا وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ
الْأَمْثَلَةِ **وَأَمَّا الْقِيَمُ الثَّانِي مِنَ النَّوَاسِجِ فَهِيَ أَنَّ وَخَوَاتِمُهَا فَالْمُتَصَرِّفُ**
تَنْصِبُ الْأَسْمَ أَيِ الْمُبْتَدَأِ أَوْ يَسْمِيْ اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ أَيِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ
وَيَسْمِيْ خَبَرَهَا **وَهِيَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ إِنَّ بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ**
وَهِيَ أَمُّ الْبَابِ **وَأَنَّ** بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ **وَلَكِنْ وَكَأَنَّ**
بِتَشْدِيدِ النُّونِ فِيهِمَا **وَلَيْتَ** بِفَتْحِ التَّاءِ الْمَشَاءِ فَوْقَ **وَلَعَلَّ** بِتَشْدِيدِ
الدَّالِّ الْأَخِيرَةِ **فَتَقُولُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا** وَأَعْرَابُهُ إِنَّ حَرْفُ تَوْكِيدٍ
تَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَزَيْدًا اسْمُهَا وَقَائِمًا خَبَرُهَا وَتَقُولُ
بَلَفْغِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وَأَعْرَابُهُ بَلَفْغِي فَعْلٌ مَاضٍ وَالنُّونُ لِلْوَفَايَةِ
وَالْيَا مُفْعُولٌ بِهِ وَأَنَّ حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٌ وَزَيْدًا اسْمُهَا وَمُنْطَلِقٌ

لَا وَرَدَ
لَا وَرَدَ
لَا وَرَدَ

خَبَرَهَا وَانَّ واسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل
 بَلَغَنِي والتقدير بَلَغَنِي انْطِلاقُ زَيْدٍ وَتَمَثَّلَ انَّ المَفْتُوحَةُ بِكُونِهَا كَبَدٌ
 ان يَطْلُبَهَا عَامِلٌ كَمَا مَثَلْنَا بِخِلَافِ الْمَكْسُورَةِ وَتَقُولُ لَكِنْ
 عَمْرٍو أَجَالِسُ وَكَانَ زَيْدٌ السَّدُّ **وَلَيْتَ عَمْرٍو أَشَاحِصُ** وَلَعَلَّ الْحَبِيبَ
 قَادِمٌ وَاعْرِضْ بِهَا عَلِيٌّ وَزَيْنٌ مَا تَقْدَمُ لَا يَخْتَلِفُ عَمَلُهَا وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ
 مَعَانِيهَا لِاخْتِلَافِ الظَّاهِرِ وَإِنَّمَا عَمِلْتَ هَذَا الْعَمَلَ لِشَبْهِهَا
 بِالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ خَوْكَانَ فِي الْبِنَاءِ عَلَيَّ الْفَتْحُ وَدَلَّاهُا عَلَيَّ الْمَعَانِي
 فَمَعْنَى كَانَ اتِّصَافُ الْمُخْبَرِ عَنْهُ بِالْخَبَرِ فِي الْمَاضِي كَمَا تَقْدَمُ
وَمَعْنَى إِنَّ الْمَكْسُورَةَ وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ لِلتَّوَكِيدِ أَي تَأْكِيدِ النَّسَبَةِ
وَمَعْنَى لَكِنَّ لِلْإِسْتِدْرَاكِ وَهُوَ تَعْقِيبُ الْكَلَامِ بِرَفْعٍ مَا يَتَوَهَّمُ
 ثُبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ وَمَعْنَى **كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ** وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَيَّ مُشَارَكَةٍ
 أَجْمَرُ



أَمْرًا مَرْفُوعًا وَمَعْنَى **لَيْتَ لِلتَّوَكِيدِ** وَهُوَ طَلَبُ مَا لَا طَمَعَ فِيهِ
 أَوْ مَا فِيهِ عُسْرٌ وَمَعْنَى **لَعَلَّ لِلتَّوَكِيدِ** وَهُوَ طَلَبُ الْأَمْرِ الْمَحْبُوبِ **وَالْتَوْقُّعُ**
 وَهُوَ الْمُعْتَبَرُ عَنْهُ عِنْدَ قَوْمٍ بِالْإِشْفَاقِ فِي الْمَكْرُوهِ خَوْ لَعَلَّ زَيْدًا هَا
 لَكَ وَالتَّوَجُّعُ فِي الْمَحْبُوبِ خَوْ لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحِمَنِي فَإِنَّ الْهَلَاكَ مِمَّا يَكْرَهُ
 وَالرَّحْمَةُ مِمَّا تُحِبُّ **وَأَمَّا الْقِيَمُ الثَّالِثُ** مِنَ التَّوَاسِخِ وَهُوَ **طَلَبْتُ**
وَاجْتَرَأْتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى مَفْعُولُهَا الْأَوَّلَ **وَتَنْصِبُ**
الْخَبَرَ وَيُسَمَّى مَفْعُولُهَا الثَّانِي وَانَّمَا تَنْصِبُهَا عَلَيَّ **أَنَّهَا مَفْعُولَانِ**
 لَهَا حَيْثُ لَا مَانِعَ وَذَكَرَ مِنْ ذَلِكَ عَشْرَةُ أَفْعَالٍ أَرْبَعَةٌ تَقْدِيرُ جَمِيعِ
 وَقَعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي **وَهِيَ طَلَبْتُ** خَوْ طَلَبْتُ زَيْدًا أَقَائِمًا وَحَبَبْتُ
 نَخَوَحَبَبْتُ بَكَرًا صَدِيقًا وَخَلْتُ خَوْ خَلْتُ الْهَلَالَ لَا يَجَاءُ وَخَجْتُ
 نَخَوَزَعَمْتُ زَيْدًا صَادِقًا وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَقْدِيرُ تَحْقِيقِ وَقَعِ الْمَفْعُولِ

الثاني وهي **رَأَيْتُ** خورائت المعروف بحبوا **وَعَلِمْتُ** نحو **عَلِمْتُ**
 الرسول **صَادِقًا** و**وَحَدَّثْتُ** نحو **وَحَدَّثْتُ** العلم نافعًا واثان منها
 يفيدان التصيير والانتقال من حالة إلى أخرى وهما
اتَّخَذْتُ نحو **اتَّخَذْتُ** زيدًا صديقًا و**جَعَلْتُ** نحو **جَعَلْتُ** الطين
 إبريقًا واحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو **سَمِعْتُ** نحو
 سمعت النبي يقول **قَالَ** النبي مفعول أول وجملته يقول مفعول
 ثانٍ هذا علي رأيي علي الفارسي في أن سمعت إذا دخلت علي
 مالا يسمع تعدت الاثنين والجمهور علي أن جملة يقول ونحوها
 في موضع نصب علي الحال من المفعول لأن أفعال الخواص
 لا تعددي إلا إلى واحد **تَقُولُ** في أعراب **ظَنَنْتُ** زيدًا مطلقًا ظننت
 فعل وفاعل وزيد مفعول أول ومنطلقا مفعول ثانٍ وفي أعراب

خلت

٢٥
خَلْتُ عمرو **وَأَشَاخَصًا** خلت فعل وفاعل وأصل خلت خيلت
 بكسر الهمزة ونقلت الكسرة إلى الحاء بعد سلب حركاتها ثم حذفت الهمزة لثقل
 الساكنين وعمرو مفعول أول وأشاص مفعول ثانٍ **وَمَا أَتَبَذْتُكَ**
 من أمثلة ما يفيد الرجحان ومن أمثلة ما يفيد التحقيق ومن
 أمثلة ما يفيد التصيير يلا فرق وهذا القسم أعني ظننت وأخواتها
 دخيل في المرفوعات وحقق أن يذكر في المنصوبات ولكنه ذكر
 استطرادًا التميم بقية النواسخ **بَابُ النَعْتِ** **رَسَمْتُ** ببعض خواصه
 تقريبًا علي المبتدي فقال **النَّعْتُ** تابع **لِلنَّعْوِ** في رفعه ان
 كان المنعوت مرفوعًا و**نَصْبُهُ** ان كان المنعوت منصوبًا
 و**خَفَضُهُ** ان كان المنعوت مخفوضًا و**تَفْرِيفُهُ**
 ان كان المنعوت معرفة و**تَكْبِيرُهُ** ان كان المنعوت نكرة سواء كان

سمعت النبي يقول
 سمعت النبي يقول
 سمعت النبي يقول
 سمعت النبي يقول

٢٥

النعْتُ حَقِيقِيًّا أَمْ سَبَبِيًّا أَمْ إِنْ رَفَعَ النِّعْتَ ضَمِيرُ الْمُتَعَبَاتِ الْمُسْتَتِرِ تَبَعُهُ

أَيْضًا فِي تَذَكُّيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ وَافْرَادِهِ وَتَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ وَيَكْمُلُ حِينَئِذٍ

لَهُ أَنْ يَعْزَمَ مِنْ عَشْرَةٍ وَيُسَمَّى النِّعْتُ حِينَئِذٍ حَقِيقِيًّا وَإِنْ رَفَعَ سَبَبِيًّا

الْمُنْعَوَاتِ الظَّاهِرِ اقْتَصَرَفِيهِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمَصْنُفُ تَبَعُهُ فِي اثْنَيْنِ مِنْ

خَمْسَةٍ وَيُسَمَّى النِّعْتُ حِينَئِذٍ سَبَبِيًّا **نَقُولُ** فِي النِّعَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ الرَّافِعِ لَضَمِيرِ

الْمُنْعَوَاتِ الْمُسْتَتِرِ فِي الرَّفْعِ مَعَ الْإِفْرَادِ وَالتَّعْرِيفِ **قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ** وَفِي النَّصْبِ

رَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ فِي الْخَفْضِ **مَرَّتْ زَيْدٌ الْعَاقِلُ** وَتَقُولُ مَعَ التَّكْثِيرِ وَالْإِفْرَادِ

جَاءَ رَجُلٌ عَاقِلٌ وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّةِ

الْمَذْكُورِ مَعَ التَّعْرِيفِ جَاءَ الزَّيْدَانِ الْعَاقِلَانِ وَرَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ الْعَاقِلَيْنِ

وَمَرَّتْ بِالزَّيْدَيْنِ الْعَاقِلَيْنِ **وَتَقُولُ** فِي تَثْنِيَّةِ الْمَذْكُورِ مَعَ التَّكْثِيرِ جَاءَ رَجُلَانِ

عَاقِلَانِ وَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ وَمَرَّتْ بِرَجُلَيْنِ عَاقِلَيْنِ وَتَقُولُ فِي

جَمْعِ

جَمْعِ الْمَذْكُورِ مَعَ التَّعْرِيفِ جَاءَ الزَّيْدُونَ الْعَاقِلُونَ وَرَأَيْتُ الزَّيْدِينَ الْعَاقِلِينَ

وَمَرَّتْ بِالزَّيْدِينَ الْعَاقِلِينَ وَمَعَ التَّكْثِيرِ جَاءَ رَجَالٌ عَاقِلُونَ وَرَأَيْتُ رَجُلًا

عَاقِلًا وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ وَتَقُولُ فِي الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ مَعَ التَّعْرِيفِ جَاءَتْ

هَذِهِ الْعَاقِلَةُ وَمَعَ التَّكْثِيرِ جَاءَتْ امْرَأَةٌ عَاقِلَةٌ وَرَأَيْتُ امْرَأَةً عَاقِلَةً

وَمَرَّتْ بِامْرَأَةٍ عَاقِلَةٍ وَتَقُولُ فِي مَثْنِيٍّ الْمُؤَنَّثِ مَعَ التَّعْرِيفِ جَاءَتْ

الْهِنْدَانِ الْعَاقِلَتَانِ وَرَأَيْتُ الْهِنْدَيْنِ الْعَاقِلَتَيْنِ وَمَرَّتْ

بِالْهِنْدَيْنِ الْعَاقِلَتَيْنِ وَمَعَ التَّكْثِيرِ جَاءَتْ امْرَأَتَانِ عَاقِلَتَانِ

وَرَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ عَاقِلَتَيْنِ وَمَرَّتْ بِامْرَأَتَيْنِ عَاقِلَتَيْنِ وَتَقُولُ

فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مَعَ التَّعْرِيفِ جَاءَتْ الْهِنْدَاتُ الْعَاقِلَاتُ وَرَأَيْتُ

الْهِنْدَاتِ الْعَاقِلَاتِ وَمَرَّتْ بِالْهِنْدَاتِ الْعَاقِلَاتِ وَمَعَ التَّكْثِيرِ

جَاءَتْنِي نِسَاءٌ عَاقِلَاتُ وَرَأَيْتُ نِسَاءً عَاقِلَاتٍ وَمَرَّتْ بِنِسَاءٍ

عاقلاتٍ فالنعتُ في ذلك كله رافعٌ لضمير المنعوتِ المستترِ
وتقول فيما اذا رفع سببُ المنعوتِ في الافراد مع التعريف
جاء زيدُ القايِم ابوه ورايتُ زيدا القايِم ابوه ومررتُ بزيدِ
القايم ابوه ومع التذكير قام رجلٌ عاقل ابوه ورايتُ رجلاً عاقلاً
ابوه ومررتُ برجلٍ عاقلٍ ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف
جاء الزيدانِ القايم ابواهما ورايتُ الزيدَين القايم ابواهما
ومررتُ بالزيدَين القايم ابواهما ومع التذكير جاء جلدانِ قايم
ابواهما ورايتُ رجلَين قايمًا ابواهما ومررتُ برجلَين قايمَين
وتقول في الجمع المذكر مع التعريف جائي الرجالُ القايم
آباؤهم ورايتُ الرجالَ القايم آباؤهم ومررتُ بالرجالِ
القايم آباؤهم ومع التذكير جاء رجالٌ قايم آباؤهم ورايتُ

رجلاً

رجلاً قايمًا آباؤهم ومررتُ برجالٍ قايم آباؤهم وتقول في
المفرد المؤنث مع التعريف جاءتُ هندُ القايم ابوها ورايتُ هنداً
القايم ابوها ومررتُ بهندٍ القايم ابوها ومع التذكير جاءتُ امرأةُ
قايم ابوها ورايتُ امرأةً قايمًا ابوها ومررتُ بامرأةٍ قايم ابوها وتقول
في تثنية المؤنث مع التعريف جاءتُ الهندانِ القايم ابوهما
ورايتُ الهندَين القايم ابواهما ومررتُ بالهندَين القايم
ابواهما ومع التذكير جاءتُ امرأتانِ قايم ابواهما ورايتُ امرأتَين
قايمًا ابواهما ومررتُ بامرأتَين قايم ابواهما وتقول في جمع
المؤنث مع التعريف جاءتُ الهنداتُ القايم ابوهن ورايتُ
الهنداتِ القايم ابوهن ومررتُ بالهنداتِ القايم ابوهن
ومع التذكير جاءتُ ساقايم ابوهن ورايتُ ساقايمًا ابوهن

ومررت بنسب قايماً أباً وهاهنا فالنعت في هذا القسم بلزوم الافراد والتذكير
 دائماً غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسبه على افراده نحو مررت
 برجال قايماً أباً وهاهنا ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل
 فان نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال
 وجاز فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير المنعوت
 المستتر في النعت وينصب السببي او يحذف باضافة النعت اليه
 وحينئذ يطابق منعوتيه في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى
 القسم الاول مثال جازني المضرِب العبد او الحسن الوجه معاً
 ينصب العبد والوجه وجراً هياً وكذا تفعل في كل مثال بايناسبه
 والمعرفة من حيث هي **خمس اشياء** الاول **المضم** وهو ما دل على
 متكلم **عوانا** ونحن او مخاطب **نحو انت** وانت وانتم وانتم

او غيب

او غيب نحو هو وهاهنا وهما وهاهنا وهن **والثاني العلم**
 وهو ما علق اي ما وضع على شيء بعينه غير متناوب
 ما يشبهه سوا كان علم شخص لعاقل **خوزيد** وهند ام
 غير عاقل اما المكان نحو عدن **ومكة** او لغيره كشذمة وهيلة اسم شاة اي قيون
 امر علم جنسي اما الحيوان نحو مضاف جد واسامة او لغيره كسبحان
 وبرة **والثالث الاسم المبهم** وارايد به اسم الاشارة ووجه
 ايهامه عمومته وملاحيته للاشارة به الى كل جنس والى كل
 شخص **وهذا** حيوان وجاهد وفوس ورجل وزيد وهو
 اقسام هذا المفرد المذكر **وهذه** للمفردة المؤنثة وهذا ان
 لمثنى المذكر وهاتان لثنتي المؤنث بالا لف رفعاً وبالياء فيهما
 جرّاً ونصباً **وهو** لا بالمد على الانصب لجميع المذكر والمؤنث و
 الرابع **الاسم الذي فيه الالف واللام** التعريف **نحو الرجل**
 والرجلة والغلابة والعلامة **والخامس ما اضيف الي واحد**

هذه الأربعة المذكورة تقول في المضاف الى المضاف غلام
وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام مكة وفي
المضى الى الاسم المجرى غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف الى
الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المرأة وما
أضيف الى واحد من هذه الأربعة فهو في درجة ما أضيف
اليه إلا المضاف الى المضى فانه في درجة العلم وانما قيدت
المعرفة بالحقيقة المطلقة لأن المعارف التي ذكرها بالنسبة
الى كونها تنبع وتنبعث بها اقسام الاول المضى لا ينبعث ولا
ينبعث به الثاني العلم ينبعث ولا ينبعث به الثالث والرابع
والخامس اسم الإشارة والمعرب بالالف واللام والمعرب
بالاضافة تنبع وتنبعث بها **والنكرة** لا تنحصر بالعدد بل
بالحد وحدها **كل اسم شائع في جنسه** الشامل له ولغيره
لا يختص به واحد من افراد جنسه **دون** اخر **خو** رجل

فانه

فانه شائع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان ذكر
ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ رجل بواحد من افراد
الرجال دون اخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه رص
على سبيل البدل وهذا الحد فيه غرض **وتقريب** أي تقريب
حد النكرة على المبتدي **كل ما** أي كل اسم يصلح بفتح اللام
ومنه **ادخول الالف واللام عليه** في فصيح الكلام فهو
نكرة **خو** رجل وفرس فانها يصلح دخول الالف واللام

عليهما فتقول **الرجل والفرس** **باب**

العطف ومراعاة عطف النسق وهو العطف بحروف
مخصوصة **وحروف العطف عشرة** على القول بان اما
المكسورة المعزة عاطفة والتحقيق خلافه **وهي** اي حروف
العطف **المعار** لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب
خو جازيد فم اذا الان ع وجاء عقيب مجي زيد **ون**

باب العطف

احد حروف العطف وسمي
نسقا لان ما بعد الحرف
على نظم ما قبله في نسقه
واعرابه

بضم المثلية للترتيب والترأخي نحو جازيد وعمر واذ
 كان جزي وعمر وبعد جزي زيد بمضلة **واو** للتخيير والاباحة
 بعد الطلب نحو تزوج هندا ^{او اختها} وجالسي العباد ^{امراة}
 او الزهاد وللايهام والسك بعد الخبر نحو انا اناكم
 لعلي هدي او في ضلاله مبين ونحو لثنا يوما وبعض يوم
وامر لطلب التعيين نحو عندك زيد ام عمر اذ كنت
 عالما بان احدهما عند المخاطب ولكك لا تعرف عينه
 وطلبت منه تعيينه **واما** المكسورة الهزقة المسبوقة بمتاها
 مثل او في معناه خوف ود والوثاق فاما متا بعد زاما
 فذاء وقين الباقي **وبل** لا ضرب نحو اضرب زيد ابل عمر
ولا للنفي نحو جازيد لا عمر **ولكن** يسكون التوكل للاستدراك
 نحو لا تضرب زيد لكن عمر **واحي** في بعض المواضع تكون
 عاطفة ومعناها التدرج والغاية نحو مات الناس حتى

الانبا

الانبا وفي بعض المواضع تكون استداية نحو حتى ماء دجلة
 اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو حتى مطلع
 الفجر فتحصل ان الحتي ثلاثة اوجه مختلفة وربها تعاقبت
 هذه الوجة علي شيء واحد في بعض المواضع مجب
 الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت
 الرأس فحتى حرف ابتداء وان نصبتها فحتى حرف عطف
 وان جردتها فحتى حرف جر وهذه الحروف العشرة مع
 اختلاف معانيها تشترك ما بعدها بالما قبلها في اعراب
فان عطفت انت بها علي مرفوع رفعت المعطوف او علي
 منصوب نصبت المعطوف او علي مخفوض خففت او
 علي مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم علي
 الاسم في الرفع جازيد وعمر وفي النصب رايت
 زيد او عمرو وفي الخفض مورت زيد وعمر وتقول

١٩٤٨
 في فرائد القليح وماؤها
 بطله حتى ما دجلة اشكل

فِي عَطْفِ الْفِعْلِ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْوَجْهِ يَقُومُ وَيَقْعُدُ زَيْدٌ فِي
 النَّسْبِ لَنْ يَقُومَ وَيَقْعُدَ زَيْدٌ وَفِي الْجَزْمِ لَمْ يَقُمْ وَيَقْعُدْ
 زَيْدٌ وَقِسْ سَائِرَ حُرُوفِ الْعَطْفِ عَلَى هَذَا وَفِيهِمْ مَنْ إِطْلَقَ
 أَنَّهُ يَجُوزُ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْمُضِيِّ عَلَى الْمُضِيِّ وَالظَّاهِرِ
 عَلَى الْمُضِيِّ وَعَكْسُهُ وَالتَّكْرَرُ عَلَى التَّكْرَرِ وَالْمَعْرِفَةُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ
 وَالْمَعْرِفَةُ عَلَى التَّكْرَرِ وَعَكْسُهُ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْمُتَنَبِّهِ وَالْمُجْمَعِ وَالْمَذْكُورِ
 وَالْمُؤَنَّثِ بَعْضُهُمَا عَلَى بَعْضٍ تَطَابُقًا وَتَخَالُفًا **بَابُ التَّوَكُّدِ**
 يَقْرَأُ بِالْوَاوِ وَبِالْمُهْمَلِ وَبِالْأَلِفِ **التَّوَكُّدُ** بِمَعْنَى الْمُؤَكَّدِ بِكُسْرٍ
 الْكَافِ **تَابِعُ الْمُؤَكَّدِ** بفتح الْكَافِ فِي رَفْعِهِ إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا
 خَوْجَاءُ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَجَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَفِي نَفْسِهِ إِنْ كَانَ
 مَنْصُوبًا خَوْرَايْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ وَرَايْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ وَفِي
خَفَفِهِ إِنْ كَانَ مَخْفُوفًا خَوْمَرْتُ بَزِيدٍ نَفْسَهُ وَبِالْقَوْمِ
 كُلِّهِمْ وَفِي تَعْرِيفِهِ إِنْ كَانَ مَعْرُوفًا كَمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ فَإِنْ

بَابُ التَّوَكُّدِ

زَيْدًا

زَيْدًا أَوَّالُ الْقَوْمِ مَعْرِفَتَانِ الْأَوَّلُ بِالْعِلْمِيَّةِ وَالثَّانِي بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ
 وَنَفْسُهُ وَكُلُّهُم مَعْرِفَتَانِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ وَلَمْ يَقُلْ وَتَنْكِيرُهُ كَمَا
 قَالَ فِي النَّعْتِ لِأَنَّ الْفَائِظَ التَّوَكُّدَ كُلُّهَا مَعَارِفٌ فَلَا تَتَّبِعُ التَّكْرَارَ
 كَمَا عَلَيْهِ الْبَصِيرُونَ **وَيَكُونُ** أَيِ التَّوَكُّدِ الْمَعْنَوِي **بِالْفَائِظِ**
مَعْلُومَةٍ عِنْدَ الْعَرَبِ لَا يَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا **وَالْإِضَافَةُ**
 الْمَعْلُومَةُ **هِيَ النَّفْسُ** بِسُكُونِ الْفَاءِ الذَّاتِ **وَالْعَيْنُ** الْمَعْبُورِ بِهَا
 عَنِ الذَّاتِ مَجَازًا مِنْ التَّغْيِيرِ بِالْبَعْضِ عَنِ الْكُلِّ وَيُؤَكَّدُ بِهِمَا
 لِيَوْجَعَ الْمَجَازَ عَنِ الذَّاتِ فَإِذَا قُلْتَ جَازِيْدٌ اِحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ
 أَرَدْتَ كِتَابَهُ أَوْ رِسُولَهُ أَوْ ثِقْلَهُ فَإِذَا قُلْتَ جَازِيْدٌ نَفْسَهُ أَوْ
 عَيْنَهُ أَرْتَفِعَ الْمَجَازُ وَتَبَّتِ الْحَقِيقَةُ **وَكُلُّ وَاجِبٍ** يُؤَكَّدُ بِهِمَا
 لِلْإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَ الْقَوْمُ اِحْتَمَلُ أَنْ لَجَائِ
 بَعْضُهُمْ وَأَنَّكَ عَظَمْتَ بِالْكَافِ عَنِ الْبَعْضِ فَإِذَا أَرَدْتَ التَّشْيِيزَ
 عَلَى مَجْمَعِ الْجَمْعِ قُلْتَ جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ وَقَدْ حُتِّجَ

بَابُ التَّوَكُّدِ

وَفِي وَاضِعِهِ

وزيداً مفعول به والفري بدل من زيد بدل غلط وذلك أنك
 أردت أن تقول **رايت الفري** ابتداءً **فغلطت** فجعلت زيدا
 مكانه وهذا معني قوله **فابدلت زيدا** اي عوضت زيدا
 من لفظ الفري هذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم واما
 في الفعل فقال الشاطبي تجرى فيه الاقسام الاربعة مثال
 بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلقى أثاما
 يضاعف له ^{العذاب} فان معني مضاعفة العذاب هو لقي الأثم ومثال
 بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يومك ومثال بدل
 الاشكال قوله ^{اي قال الشاطبي} **ان علي الله ان تبايعا** تؤخذ كرها ونجى
 طابعا لان الاخذ كرها والمجي طابعا من صفات المباينة
 ومثال بدل الغلط ان تأتيتا تاننا نعطك هذا ملخص كلامه
 والدرك عليه **واوجه** بدل الاسم من الاسم علي ما يقضي به
^{اي الشاطبي} **المرب** من جهة الحساب اربعة وستون هاهنا من ضرب اربعة
 في

في ستة عشر وذلك لانها ايتا معرقتان او نكرتان او الاول معرفة
 والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منها ايتا معرقتان او
 او مختلفاها فهذه ستة عشر وكل منها ايتا بدل شيء من شيء او
 بدل اشكال او بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها
 من الجواز والفتاح مذكورة في المطولات **باب**
منسوبات الاسماء وتقدمت منسوبات الافعال **المنسوبات**
 من الاسماء **حصة عشر** منسوبا **رهي** علي سبيل الاجمال والتقدير
المفعول به نحو ضربت زيدا **والمصدر** المنسوب علي المفعولية
 المطلقة نحو ضربت ضربا **وظرف الزمان** نحو ضمت يوما **وظرف**
المكان نحو جلست امام الشيخ وهذا ان الطرفان هما المسميان
 بالمفعول فيه **والحال** نحو جاء زيد راكبا **والتمييز** نحو طبت نفسا
واسرلا النافية للجنس نحو لا غلام سقي حاضر **والمستثنى** في
 بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا **والمنادي** نحو يا عبد الله

والمفعول من اجله نحو جيتك فزاة للعلم والمفعول معه
 نحو سرت والليل وخب كان واخوانها نحو كان زيد قائما
 واسر ان واخوانها نحو ان زيد قائم وخب ما نحو ما هذا
 بشا والتابع المنصوب وهو اربعة اشياء لا تقدم في
 المرفوعات التعت والعطف والتوكيد والبدل وستمك
 في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد **باب**
المفعول به الهائئ به تعود الى ال الموصولة في المفعول
 المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه
 الفعل الصادر من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيد الاسم
 منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف
 بالرئيس كامر وركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه وقع
 عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به **قسما**
 ايضا قسم ظاهر وقسم مضمي فالظاهر تقدم ذكره من نحو ضربت

هذا هو المفعول به
 وهو الذي يقع عليه الفعل
 وهو الذي يعود اليه الموصولة
 وهو الذي يقع عليه الفعل
 وهو الذي يعود اليه الموصولة

زيد او ركبت الفرس والمضى قسما ايضا قسم متقل رقس
 منفصل فالمتقل هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه
 وبينه بالاول وهو **الثامن** نوعا الاول ضم المتكلم وحده نحو
 قولك ضربت زيدا فاليك من ضربت مفعول به وهو مضمي
 لا يدخله الاعراب والثاني ضم المتكلم ومعه غيره او المعظم
 نفسه نحو قولك ضربا زيدا فاما مفعول به محله نصب لانه
 مضمي والثالث ضم المخاطب المذكور نحو قولك ضربك زيدا
 فالكاف من ضربك مفعول به محله نصب وفتحته فتحة مالا فتحة
 اعراب والرابع ضم المؤنثة نحو قولك ضربك زيدا فالكاف
 المنسوبة مفعول به وهو مضمي لا عراب ب فيه والخامس ضم
 المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيدا فالكاف
 ضم المفعول به والميم والالف علامة للتثنية والسادس
 ضم جميع المذكور المخاطب نحو قولك ضربكم زيدا فالكاف

ضمير المفعول به في موضع نصب والياء علامة الجح في
التذكير **والتابع** ضمير جسيم المؤنث في الخطاب نحو
قولك **ضربك** زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به
في محل نصب والنون المشددة علامة جسيم الاناث
والتام ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد
ضربه عمرو فالها في موضع نصب على المفعولية مبنى
لا اعراب فيه **والتابع** ضمير المفردة الغائبة نحو
قولك **هذه ضربها** زيد فالها ضمير المفعول المؤنث ومنها
نصب وفتحها فتحة بنا لا فتحة اعراب **والعاشر** ضمير
المثنى الغائب مطلقا نحو قولك **الزيدان ضربهما**
عمرو فالها ضمير المفعول به موضعان نصب والياء
والالف علامة التثنية **والحادي عشر** ضمير جمع
الذكور الغائبين نحو قولك **ضربهم** عمرو فالها

مفعول به

مفعول به والياء علامة الجمع في التذكير والثاني
عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك **هذه**
ضربهن عمرو فالها ضمير المفعول به والنون المشددة
علامة جمع الاناث وما ذكرنا من ان الكاف والها وهما
هو الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والها المتصلتين
في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في موضع نصب
او الخفض **والضمير المفصل** وهو الذي يتقدم
على عامله او يقع بعده **الا** او ما في معناها **اثناعشر**
نوعا ايضا **الاول** ضمير المتكلم وحده **نحو قولك**
اياي اكرمت او ما اكرمت **الا** اياي فايا فيهما ضمير
المتكلم في موضع نصب على المفعولية والياء المتصلة بهما
حرف تكلم **والثاني** المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو قولك **ايانا** اكرمت او ما اكرمت **الا** ايانا فايا وحدهما

ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع
من المتكلم مع المشاركة أو التعظيم **و** الثالث ضمير المفرد المخاطب
مخوقوله **إِيَّاكَ** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاكَ فإياك ضمير المفعول
به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب **و** الرابع ضمير
المخاطبة مخوقوله **إِيَّاكَ** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاكَ فإيا
ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب **و** الخامس ضمير
المتن المخاطب مطلقا مخوقوله **إِيَّاكَ** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاكَ
فإيا ضمير المفعول به والكاف والميم والالف علامة المثني **و** السادس
ضمير جمع الذكور المخاطبين مخوقوله **إِيَّاكُمْ** أكرمت أو ما أكرمت إلا
إِيَّاكُمْ فإيا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع **و** السابع ضمير
الجمع المؤنث مخوقوله **إِيَّاكنَّ** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاكنَّ فإيا ضمير المفعول
به والكاف والنون المشددة حرف **و** الثامن ضمير الجمع المؤنث في الخطاب **و** التاسع
إِيَّاهُ أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاهُ فإيا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة
في الذكر **و** التاسع ضمير المفردة الغائبة مخوقوله **إِيَّاهَا** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاهَا

مجموع الألف واللام والهمزة والواو والياء في قوله إياها

فإيا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة
التأنيث في الغيبة **و** العاشر ضمير المثني الغائب مطلقا مخوقوله
إِيَّاهُمَا أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاهُمَا فإيا ضمير المفعول به والهاء
والالف والميم علامة التثنية في الغيبة **و** الحادي عشر جمع الذكور
الغائبين مخوقوله **إِيَّاهُمْ** أكرمت أو ما أكرمت إلا إِيَّاهُمْ فإيا ضمير
المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير **و** الثاني عشر
ضمير جمع المؤنث الغائب مخوقوله **إِيَّاهُنَّ** أكرمت أو ما أكرمت
إلا إِيَّاهُنَّ فإيا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة
جمع الإناث في الغيبة وما ذكرته من أن إيا واحد هاء والواو لها هي الضمير
حروف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح
باب المصدر المنصوب على المفعول المطلق المصدر هو الاسم
المنصوب الذي يحكي حال كونه الثاني تصريف الفعل كما إذا

إياها
أكرمت
فإيا

قِيلَ لَكَ صَرَفٌ **نَحْوَ ضَرَبَ** فَإِنَّكَ تَقُولُ ضَرَبَ **يَضْرِبُ ضَرْبًا**
فَضْرَبًا جَاءَ الثَّانِي فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ ضَرَبَ هُوَ الْوَلُّ وَيَضْرِبُ
هُوَ الثَّانِي وَضَرْبًا هُوَ الثَّالِثُ **وَهَوَايَ** الْمَصْدَرُ الْوَاقِعُ مَفْعُولًا مطلقًا
فَسَمَانٍ قِسْمٌ **لَفْظِيٌّ** وَقِسْمٌ **مَعْنَوِيٌّ** لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَمَّا أَنْ يُوَافِقَ
لَفْظُ الْمَصْدَرِ لَفْظَ فِعْلِهِ النَّاصِبِ لَهُ **أَوَّلًا** **فَانْوَافِقَ لَفْظُهُ** أَيْ
الْمَصْدَرُ **لَفْظًا** فَعَلِهِ فِي حُرُوفِهِ الْأَصُولِ وَمَعْنَاهُ **فَهَوَايَ** الْمَصْدَرُ
لَفْظِيٌّ سِوَا وَافَقَهُ مَعْذَرَةٌ فِي تَحْرِيكِ عَيْنِهِ خَوْفَرَجَ فَرَحًا **أَوَّلًا** **نَحْوَ**
قَتَلَهُ قَتْلًا فَحُرُوفُ قَتَلَ هِيَ حُرُوفُ قَتَلًا بَعِيْنَهَا إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ
مَفْتُوحَ الْعَيْنِ وَالْمَصْدَرَ سَاكِنَ الْعَيْنِ **وَإِنْ وَافَقَ** الْمَصْدَرُ
مَعْنَى فِعْلِهِ النَّاصِبِ لَهُ **دُونَ** مُوَافَقَةِ لَفْظِهِ فِي حُرُوفِهِ **فَهِيَ**
أَيْ الْمَصْدَرُ **مَعْنَوِيٌّ** مُوَافِقُهُ لِلْفِعْلِ فِي الْمَعْنَى دُونَ الْحُرُوفِ

نَحْوُ

نَحْوَ جَلَسْتُ قَعُودًا وَقُمْتُ وَقُوفًا فَإِنَّ الْمَصْدَرَ الَّذِي هُوَ
قَعُودًا مُوَافِقٌ لِفِعْلِهِ الَّذِي هُوَ جَلَسَ فِي مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ لِأَنَّ
الْقَعُودَ وَالْجُلُوسَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَحُرُوفُهُمَا مُتَغَايِرَةٌ فَحُرُوفُ
جَلَسَ الْجِيمُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ وَحُرُوفُ قَعُودٍ الْقَافُ
وَالْعَيْنُ وَالْوَاوُ وَالذَّالُ وَكَذَا تَقُولُ فِي الْقُوفِ وَالْقِيَامِ وَهَذَا
التَّقْسِيمُ الَّذِي فَكَّرَهُ الْمُصَنِّفُ أَنْ يَتِمَّ شَيْءٌ عَلَى مَذْهَبِ الْمَازِنِيِّ
الْقَائِلِ أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمَعْنَوِيَّ يُنْصَبُ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ
أَمَّا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَقُولُ أَنَّهُ مُنْصَوِّبٌ بِفِعْلٍ مُقَدَّرٍ مِنْ
لَفْظِهِ فَقَدْ يَرَى جَلَسْتُ قَعُودًا جَلَسْتُ وَقَعَدْتُ قَعُودًا
فَلَا تُمَثِّلُهُ فِي اللَّفْظِيِّ بِالْمُتَعَدِّي وَفِي الْمَعْنَوِيِّ بِاللَّازِمِ
لِلْإِضَاحِ لَا لِلتَّخْصِيصِ أَذْكَلَ مِنْهَا يَجْرِي مَعَ الْمُتَعَدِّي

واللازم **باب ظرف الزمان وظرف المكان** المسمى بالمفعول
فيه **ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب** باللفظ الدال على
المعنى الواقع فيه **بتقديرين** معني **في** الدالة على الظرفية سواء فيه
المبهم **والمختص نحو اليوم** وهو من طلوع الفجر إلى
غروب الشمس تقول صمت اليوم أو يوماً أو يوم الخميس
والليلة وهي من غروب الشمس إلى طلوع الفجر تقول اعتكفت
الليلة أول ليلة الجمعة **وغدوة** بالتثنية مع التذكير وبعد مد مع
التعريف وهي من صلاة الصبح إلى طلوع الشمس تقول
أزورك غدوة وغدوة يوم الاثنين **وبكرة** بالتثنية وتركه على
ما تقدم في غدوة وهي أول النهار وأول النهار من الفجر
على الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول أجئك بكرة

أو بكرة النهار **وسحرة** بالتثنية إذا لم ترد به سحر يوم بعينه
وبلا تثوين إذا أردت به ذلك وهو آخر الليل وآخر الليل قيل
الفجر تقول أجئك يوم الجمعة سحراً أو سحر يوم الجمعة
وأجئك سحراً من الأسحار **وغداً** وهو اسم اليوم الذي بعد
يوئك الذي أنت فيه تقول أكرمك غداً **وعتمة** وهي ثلث
الليل الأولى تقول أتيك عتمة وعتمة ليلة الخميس
وصباحاً وهو أول النهار تقول انتظرني صباحاً أو صباح
يوم الجمعة **وساءاً** بالمد وهو من الظهر إلى آخر النهار
تقول أجئك مساءً يوم السبت **وأبداً** وهو الزمان
المستقبل الذي لا نهاية لنهايته تقول لا أكلم
زيداً أبداً أو أبداً الأبد **وامداً** وهو ظرف لزمان مستقبل

تقول لا اكلم زيدا امدا او امدا الدهر او امدا الدهرين
وحينا وهو اسم لزمان مبهم تقول قرأت حينا وحين جاء
الشيخ **وما الشبه ذلك** من اسماء الزمان المبهمة نحو وقتا
وساعة وانا والمختصة نحو ضحي وضحوة واعلم ان هذه
الامثلة منها ما هو ثابت التصرف والانصراف كيوم
وليلة ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سجد
اذا كان ظرف اليوم بعينه فانه لا تنوين لعدم انصرافه
ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف
منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة عليين ومنها ما هو ثابت
الانصراف منفي التصرف نحو عمة ومساء **وظرف المكان**
هو اسم المكان المبهم **المصوب** باللفظ الدال على المعنى

الواقع

الواقع فيه **بتقديرين** معني في الدال على الظرفية **عنى امام** وهو معنى
قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه **وخلف** وهو ضد
قدام تقول جلست خلفك **وقدام** وهو مرادف لامام تقول
جلست قدام الامير **ووراء** بالمدير وهو مرادف للخلف تقول
جلست وراءك **وفوق** وهو المكان العلي نحو جلست فوق
المنبر **وتحت** وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة
وعند وهو ما قرب من المكان تقول جلست عند زيد
اي قريبا منه **ومع** وهو اسم المكان الاجتماع تقول جلست
مع زيد اي مصاحبا له **وانرا** وهو معنى مقابل تقول جلست
انرا زيد اي مقابله **وحذاء** معني قريبا تقول جلست
حذاء زيد اي قريبا منه **وتلقا** معني انرا تقول جلست تلقاء

معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق
 قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات بمعنى متفرقين حال جامدة
 ومن تخلف الانتقال هو الحق مصداقاً مصداقاً حال
 لازمة غير متقلة ومن تخلف التنكير جائز يد وحده
 فوحده حال معرفة وهو منفرد من تخلف وقوع الحال
 بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة
 على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان يأخذ المبتدأ خبره
 والفعل فاعله سواء توقف حصول الفائدة على الحال
 كما في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض
 وما بينهما الا عين اثم لا نخرجنا زيد راكباً ومن تخلف
 تعريف صاحب الحال وصلي وراه رجال قائل والمراد

بصاحب

بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا
 من قولنا جاء زيد راكباً وصف له في المعنى **باب التبيين**

التبيين يرفع الابهام المستقر
 عن ذات مذكورة او مقدرة

اي التفسير **التبيين هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهى من**

الدوات او من النسب فالثاني نحو قولك **تصبب زيد**

عرقاً وتفقا اي امثلاً **شحماء وطاب محمد نفساً** فعرقا

تبيين لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحماء تبيين لابهام

نسبة التفقا الى كرم ونفساً تبيين لابهام نسبة الطيب الى

محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم بكسر

وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف

اليه فحصل ابهام في النسبة فجاء المضاف الذي كان

فاعلاً وجعل تمييزاً والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهماً

حال من الشيء

المضاف اليه

ثم ذكره مفسراً وقع في النفس والناصب للتمييز في
 هذه الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل ومثال الاول
 اعني تمييز الذوات نحو قولك **اشقيت عشرين غلاماً**
وملكت تسعين نعمة فعلا مائتين للابهام الحاصل
 في ذات عشرين ونعمة تمييز للابهام الحاصل في ذات
 تسعين لان اسما الأعداد سبهمه لكونها صاحبة لكل
 معدود ومنه تمييز المقادير كقول زيدا وقفين بواشئين
 أرضاً وما أشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الأعداد
 والمقادير ما دل على عدد أو مقدار وقوله **زيد اكرم منك**
أباً واجل منك وجهاً ليس هذا من هذا القسم وإنما
 هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه أن يقدم على ذكر العدد

العدد

وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون
 فاعلاً في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت
 مكان اسم التفضيل فعلاً وجعلت التمييز فاعلاً وقلت
 زيد اكرم ابوه وامل وجهه يصح وانما قلنا انهما من
 تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه
 اجل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف
 تمييزاً فصار زيد اكرم منك أباً واجل منك وجهاً فزيد
 مبتدأ واكم خب هو منك جار ومجرو متعلق باكرم
 وأباً منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم
 ومنك متعلق باجل ووجه تمييز ولا يكون التمييز
الانحراف خلافاً للكوفيين ولا حجة لهم في قوله وطبت

النفس لا يمكن حمل ال على الزيادة **باب الاستثناء**
وهو الاخراج بالآ أو احدى احوالها بالوكلاء لدخل في
الكلام السابق **وحرف الاستثناء** اي ادواته **ثمانية**
وسميا محروفا تغليباً وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف
باتفاق وهو **ال** واسم باتفاق **وهو غيب وسوي** كرضي
وسوي كهدي **وسوا** كسما ومرتد بين الفعلية
والحرفية وهو **خلا وعدا وحاشا** والمستثنى بهذه
الادوات حالات **فالمستثنى بالآ ينصب وجوباً اذا**
كان الكلام قبلها تاماً موجباً والمراد بالتام ان
يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم
بلا يسبقه نفى ولا شبهة وذلك **نحو قولك قام القوم**

استفهام ونفي

لا

٥٢
الزيد اقام فعل ماض والقوم فاعل والاحرف استثناء
وزيداً منصوب بالآ على الاستثناء ومثله **خرج الناس**
الاعمر واخرج فعل ماض والناس فاعل والاحرف
استثناء وعمر وامنصوب بالآ على الاستثناء في هذين
المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاماً فلهذا كسر
المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في
المثال الثاني واما كونه موجباً فلانه لم يسبق بنفي ولا
شبهه **وان كان الكلام** ^{الذي} **قبل ال** **منفياً** بان تقدم عليه
نفى او كان تاماً بان ذكر المستثنى منه **جاز فيه** اي في
المستثنى **البدل** من المستثنى منه بدل بعض من
كل سواء كان المستثنى منه مرفوعاً او منصوباً

او مخفوضاً وجازياً **النَّصْبُ** بالأعلى **الاستثناء** قولك **نحو**
ما قام القوم إلا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب
في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظاً
او تقديرًا وهو هنا مقدر وتقديره **الزيد** منهم ويجوز
الزيد بالنصب على الاستثناء ونحو قولك ما مرت
بالقوم **الزيد** على البدل **والزيد** بالنصب على الاستثناء
ونحو ما رأت القوم **الزيد** بالنصب لا غير سواء جعلته
بدلاً من المنصوب او منصوباً بالأعلى **الاستثناء** ويظهر أثر
احتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه
فعلى تقدير أن يكون بدلاً فالناصب له رأت مقدر بناءً
على أن البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدّر
الضمير

52
الضمير معه على ما روعى تقدير أن يكون منصوباً على
الاستثناء يكون الناصب له الأعلى الصحيح عند ابن مالك
ولا يحتاج إلى تقدير ضمير **وان كان الكلام ناقصاً** بان لم
يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي وشبهه **كان** المستثنى
على حسب العوالم المقضية له من رفع ونصب وخفض
والنفي عمل الآفان كان ما قبل **الأيطلب** فاعلاً رفعت
المستثنى على الفاعلية **نحو ما قام الزيد** فزيد مرفوع على
الفاعلية بقاء وإلا ملغاة **وان كان ما قبل الأيطلب مفعولاً**
نصب المستثنى على المفعولية **نحو ما ضربت الزيداً**
فزيد منصوب على المفعولية بضربت وإلا ملغاة **وان**
كان ما قبل **الأيطلب** جازياً ومجرداً يعلق به خفض

المستثنى بحرف جر نحو **ما رث الابن زيد** فيزيد مخفوض
 بالباء متعلق بمروا لا ملغاة ويسمي الاستثناء حينئذ مفرغاً لأن
 ما قبله لا يفرغ للعمل فيما بعده هذا حكم المستثنى بالواو اما
المستثنى بغير وسوي بكسر السين **وسوي** يضمهما مع القصير
 فيهما **وسوا** بالمد وفتح السين أفصح من كسرها فهو مجزوء
 باضافة غير وسوي وسوي وسوا **لا غير** اي لا يجوز فيه
 غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبنائها على الضم شيئاً
 يقبل وبعد ويعطي غير وسوي وسوي وسوا يعطاه الاسم
 الواقع بعد الاسم وجوب النصب بعد الكلام التام المنفي ومن
 لكن على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي ومن
 الا جاز على حسب القوايل في الناقص المنفي **والمستثنى**

بجاء

بخلا وعد او حاشا يجوز **رجاء** ونصبه على تقديرين
 الحرفية والفعلية نحو **قام القوم بخلا** **زيد** بالنصب
 على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه و**زيد**
 مفعول به **وخلا** **زيد** بالجر على ان خلا حرف جر
 و**زيد** مجزوء **زيد** **وعدا** **عمر** بالنصب على ان عدا فعل
 ماض وفاعله مستتر فيه وعمر مفعول به **وعدا** **عمر**
 بالجر على ان عدا حرف جر وعمر مجزوء **وعدا** **حاشا**
زيد او **زيد** بالنصب والجر على وزان ما قبله **باب**
لا النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل أمر من
 تعلم ان **لا تنصب النكرات** وجوباً للفظ او محلاً
 بغير تنوين اذا **ابشرت** **لا النكرة** بان لم يفصل بينهما



فصل **ولم تتكرر** لا فتصيب النكرة لفظاً اذا كانت
 النكرة مضافه لثلاثها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب
 النكرة محلاً اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة
 وشبهها نحو **لا رجل في الدار** فلا حرف نفي ورجل
 اسمها سني مع اعلی الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار
 خبرها وذهب طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه
 منصوب لفظاً من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف
 ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت النكرة **فان لم**
تباشرها بان فصل بينهما بفصل او دخلت لا على
 معرفة **وحب الرفع** على الابتداء **ووجب** عند غير المبرر
 وابن كيسان **تكرار** لا نحو **لا رجل في الدار ولا امرأة**

مثال فاصل

ونحو

ونحو لا يزيد في الدار ولا عمرو وان **تكررت** لا مع مباشرة
 النكرة **جاء افعالها والاعاؤها** فان شئت قلت على
 الاعمال لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح رجل ورفع امرأة
 او نصبها او فتحها وان شئت قلت على الاعاها لا رجل
 في الدار ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأة وفتحها
 والحاصل ان النكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح
 النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور في
 المطولات **باب المنادي** بفتح الدال المنادي هو
 المطلوب اقباله بيا او احدي اخواتها وهو خمسة انواع
 المفرد العكس والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا السابق ما ليس
 مضافاً ولا شقيقاً به **والنكرة المقصودة** بالنداء دون غيرها
والنكرة غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من
 افرادها **والمضى** الى غيره **والمشتبه بالمضاف** وهو

ومما زاد في قوله لا بالاعاها او بفتحها ونصب الثاني ورفعها ونصبها
 ورفع الاول على حرفين وفتح الثاني وادخلت النكرة في تقدير العمل ومعناها
 الكثرة والعدد والتميز ونعت المنادي الاول مفرداً واليد مني ومعناها
 رفعها ونصبها
 كافي

مَا اتَّصَدَّ بِهِ شَيْءٌ مِنْ غَامٍ مَعْنَاهُ **فَامَّا الْمَفْرَدُ وَالنَّكَرَةُ** هـ
الْمَقْصُودَةُ **فِي بَيَانِ** **عَلَى الصِّمِّ** **مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ** فِي حَالَةِ
 الْإِخْتِيَارِ فَهَذَا الْمَفْرَدُ الْعَلَمُ **نَحْوُ يَارِيدُ** وَهَذَا النَّكَرَةُ الْمَقْصُودَةُ
نَحْوُ يَارِجُلُ الْمَعْنَى هَذَا إِذَا لَمْ تَكُنِ النَّكَرَةُ الْمَقْصُودَةُ موصوفةً
 فَإِنْ كَانَتْ موصوفةً فَالْعَرَبُ تَوَثَّرُ نَصْبَهَا عَلَى ضَمِّهَا يَقُولُونَ
 يَارِجُلًا كَوَيْمًا أَقْبَلُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ **يَا عَظِيمًا** يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ
 نَقَلَهُ ابْنُ مَالِكٍ عَنِ الْفَرَّاءِ **أَوْ أَقَرَّ عَلَيْهِ** **وَالثَّلَاثَةُ** **الْبَاقِيَةُ** **الَّتِي**
 هِيَ النَّكَرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ وَالْمَضَى ^{فِي} وَالْمُسَبَّبَةُ بِالْمَضَى **مَنْصُوبَةٌ**
 وَجُوبًا **لَا غَيْرُ** أَيِ لَا يَجُوزُ فِيهَا غَيْرُ النَّصْبِ هَذَا النَّكَرَةُ غَيْرُ
 الْمَقْصُودَةِ قَوْلُ الْوَاعِظِ **يَا غَافِلًا** وَالْمَوْتُ يُطْلَبُ إِذَا لَمْ
 يَقْصُدْ غَافِلًا بَعِيْنُهُ وَمَثَالُ الْمَضَى **يَا عَبْدَ اللَّهِ** وَمَثَالُ الْمُسَبَّبَةِ
 بِالْمَضَى **نَحْوُ يَا حَسَنًا وَجْهَهُ** **وَيَا طَالِعًا** **وَيَا رَقِيقًا** **بِالْعِبَادِ**
وَيَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ فِي فَمَنْ سَمِيَتْ بِذَلِكَ **بَابُ**

المغفور

المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله
 وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وسببا
 لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام
 زيد اجلالا لعمري فاجلا لا مصدر منصوب ذكر علة وسببا
 لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمري هو
 اجلاله تعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلا لامفعول
 لاجله ولعمري متعلق باجلا لا وقصدتك ابتغاء معرفتك
 فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه
 قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومفعول
 فمضا اليه ونبيه يعزى اليه ان لا فرق في ذلك بين الفعل
 المنعدي واللازم ولا بين المصدر المفعول وغيره **باب**
 المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
 المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور

[illegible]

المفعول به هو ما فعله لاجل فعل مذكور مثل ضربته تادبا
وقضيت عن الحرب مبنا وشروط نصبه تقدير الامر
وما يحجز خبرها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعمل

لبيان من صاحب معمول الفعل نحو قولك جاء الأمير
 والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
 الأمير في المجيء **واستوي الماء والخشب** فالخشب اسم منصوب
 مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء ونحو هذا المثالين
 على أن المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش
 وقد لا يجوز كالخشب **وأما خبر كان** **وجزأها** **فخوكان** زيد
 قائما واسم **ابن** واسم **أخواتها** **فخوكان** زيد
تقدم ذكرها في المرفوعات استطراد أعقب باب المبتدأ
 والخبر فلا حاجة إلى إعادتها وكذلك التوابع للمنصوب
 فقد تقدمت هناك في أبواب أربعة عقب النواسخ ومن
 جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت
 رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد
 رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا أخاك وما أشبه

ذلك



ذلك **باب** **المخفوضات** **الاسماء**
 بإضافة المخفوضات إلى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة
 الكتاب **المخفوضات** المشهورة **علي** **ثلاثة أقسام**
قسم مخفوض بالحرف نحو زيد **وقسم مخفوض بالألف**
 نحو غلام زيد **وقسم مخفوض بالتبعية** **علي** **رأي** **ألف** **خفتي**
والسهيلى وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله **وتابع**
للمخفوض نحو زيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة
 في البسلة **وأما المخفوض بالحرف** فهو ما يخفص
بمن وهي أم حروف الخفض نحو من البقرة **والي** نحو
 إلى الكوفة **وعن** نحو عن زيد **وعلى** نحو على السطح **وفي**
 نحو في المصنف **ورب** بضم الواو نحو رب رجل **والباء**
 نحو بالمدنيل **والكاف** نحو كالأسد **واللام** نحو لبيك
وما يخفص بحروف القسم أي اليماني **وهي الواو**

صاف

